

PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)

Laporan Akhir



**MODEL PERTUNJUKAN WAYANG BEBER GARAP KONTEMPORER
SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN SENI
TRADISI**

Peneliti

Ketua: Dr. Suratno, S.Kar.,M.Mus/NIDN: 0007075311

Anggota: Jaka Rianto, S.Kar.,M.Hum/NIDN: 0015086108

Dibiayai dari DIPA ISI Surakarta sesuai dengan Surat Perjanjian Penugasan
Pelaksanaan Program Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) Tahun Anggaran 2017
Nomor: 7109.C/IT6.1/LT/2017 tanggal 5 Mei 2017

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
OKTOBER 2017**

PENGESAHAN

Judul : Model Pertunjukan Wayang Beber Garap
Kontemporer sebagai Upaya Pelestarian
dan Pengembangan Seni Tradisi

Peneliti

a. Nama Lengkap : Dr. Suratno, S.Kar., M.Mus.
b. NIDN : 0007075311
c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
d. Pangkat/Golongan : Pembina Tk. I/IVb
e. Program Studi : Pedalangan
f. No HP : 081226231900
g. Alamat Surel (e-mail) :

Anggota peneliti

a. Nama Lengkap : Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum
b. NIDN : 0015086108
c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
d. Pangkat/Golongan : Pembina/IVa
e. Program Studi : Pedalangan

Lama Penelitian : 10 bulan
Biaya penelitian : Rp. 18.000.000,-

Surakarta, Oktober 2017

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Ketua Peneliti

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196111111982032003

Dr. Suratno, S.Kar., M.Mus.
NIP. 195307071976031004

Menyetujui,
Ketua LPPMPP Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Dr. RM. Pramutomo, M.Hum.
NIP. 196810121995021001

IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Penelitian

Model Wayang *Beber* Garap Kontemporer sebagai Upaya Pelestarian dan Pengembangan Seni Tradisi

2. Tim Peneliti

No	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Instansi Asal	Alokasi Waktu (jam/minggu)
1	Dr. Suratno, S.Kar.,M.Mus	Ketua	Pedalangan	ISI Surakarta	12 jam/mgg
2	Jaka Rianto., S.Kar.,M.Hum	Anggota	Pedalangan	ISI Surakarta	10 jam/mgg

3. Objek Penelitian Penciptaan Seni :

Bentuk kesatuan garap dalam pertunjukan wayang *Beber* meliputi unsur sumber cerita, *catur*, iringan, dan pola penyajian. Garap kontemporer dilakukan terhadap unsur iringan, yaitu dibuat tidak satu *lagon* (*wirama*) dan iringan *rebab* digarap lebih variatif dengan tidak terlalu sering menampilkan nada *miring* (*barang-miring*). Gamelan yang dihadirkan lebih lengkap sehingga tidak terdengar monoton. Sajian lakon yang berupa perkawinan politik Panji Inukertapati dengan Dewi Sekartaji dituturkan dengan bahasa yang lebih kekinian, sesuai dengan perkembangan zaman agar menarik dan mudah dimengerti generasi muda.

4. Masa pelaksanaan:

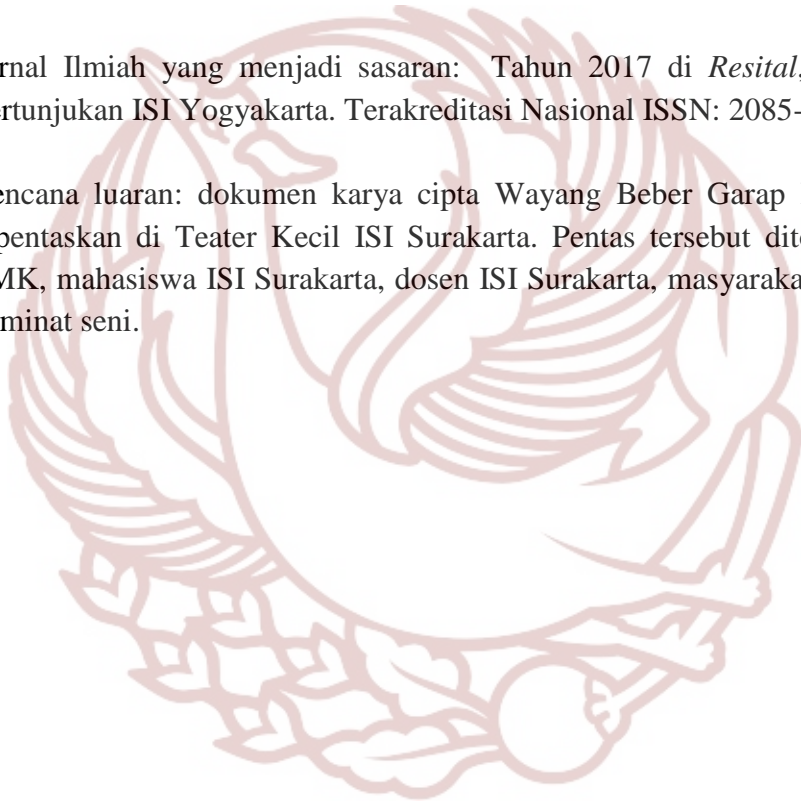
Mulai : bulan Mei 2017
Berakhir : bulan Nopember 2017

5. Usulan Biaya: Rp. 18.000.000,-

6. Lokasi Penelitian (lab/studio/lapangan): studio Pedalangan, Teater Kecil ISI Surakarta

7. Skala perubahan dan peningkatan kapasitas sosial kemasyarakatan dan atau pendidikan yang ditargetkan: Wayang *Beber* Garap Kontemporer menginspirasi seniman, terutama generasi muda untuk melestarikan dan mengembangkan seni budaya tradisi guna memperkuat karakter bangsa.

8. Kontribusi mendasar pada satu bidang ilmu seni: karya cipta seni Wayang *Beber* Garap Kontemporer memberi kontribusi terhadap keberadaan teori dan estetika pedalangan dalam bidang garap unsur-unsur seni pedalangan.
9. Kontribusi mendasar pada pembangunan nilai budaya, karakter, dan kebutuhan praktis lainnya. Nilai-nilai budaya Jawa yang terkandung dalam pertunjukan wayang *Beber* akan dapat diwariskan kepada generasi muda sehingga dapat memperkuat karakter generasi muda Indonesia. Secara praktis, wayang *Beber* kontemporer dapat digunakan sebagai sajian bagi wisatawan domestik maupun asing.
10. Jurnal Ilmiah yang menjadi sasaran: Tahun 2017 di *Resital*, Jurnal Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Terakreditasi Nasional ISSN: 2085-9910.
11. Rencana luaran: dokumen karya cipta Wayang *Beber* Garap Kontemporer dipentaskan di Teater Kecil ISI Surakarta. Pentas tersebut ditonton siswa SMK, mahasiswa ISI Surakarta, dosen ISI Surakarta, masyarakat pecinta dan peminat seni.



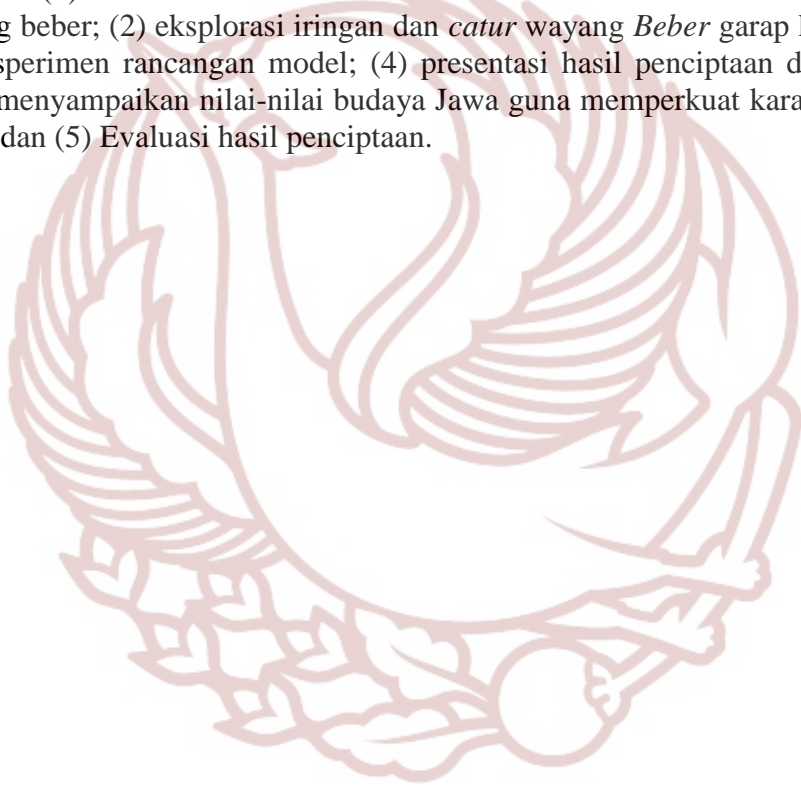
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
IDENTITAS DAN URAIAN UMUM	iii
DAFTAR ISI	v
RINGKASAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Urgensi Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. State of the Art.....	5
2.2. Roodmap Penelitian	5
2.3. Tinjauan Sumber	6
BAB III METODE KEKARYAAN SENI.....	15
3.1. Lokasi Penelitian	15
3.2. Sumber Data	15
3.3. Proses Penciptaan dan Penyajian Karya	15
3.4. Indikator Capaian	23
BAB IV HASIL YANG TELAH DICAPAI	46
BAB V KESIMPULAN	47
DAFTAR PUSTAKA	49
NARASUMBER	49
LAMPIRAN	50

RINGKASAN

Tujuan utama dari penelitian ini untuk mencipta dan menyajikan pertunjukan wayang *Beber* garap kontemporer sebagai bentuk pelestarian dan pengembangan seni tradisi yang hampir punah. Model pertunjukan wayang *Beber* garap kontemporer memuat nilai-nilai budaya Jawa untuk memperkuat karakter generasi muda.

Target khusus dari penelitian ini: (1) tersajikannya pertunjukan wayang *Beber* garap kontemporer pada peringatan Hari Wayang Dunia 2017; (2) terbitnya artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi. Metode penciptaan dan penyajian meliputi: (1) observasi alat dan bahan untuk menemukan materi utama lukisan wayang *beber*; (2) eksplorasi iringan dan *catur* wayang *Beber* garap kontemporer; (3) eksperimen rancangan model; (4) presentasi hasil penciptaan dan penyajian untuk menyampaikan nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda; dan (5) Evaluasi hasil penciptaan.



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Wayang *beber* adalah pertunjukan wayang dengan mengandalkan tutur. Dalang hanya bercerita dengan menunjuk pada gambar pada bagian-bagian tertentu, sebagaimana yang sedang diceritakan. Wayang *Beber* dilukis seindah mungkin dan memiliki ciri khusus. Visualisasi wayang *beber* digambarkan pada kertas atau kain dengan teknik sungging yang bagus, cermat, dan teliti. Mempunyai gaya yang spesifik dan gambar-gambar tersebut menerangkan skenerio dari suatu cerita melalui adegan demi adegan (Bagyo Suharyono, 1996 : 41). Wayang *Beber* pada awalnya menggunakan cerita yang bersumber dari wayang purwa, yaitu epos mahabharata. Namun dalam perkembangannya, wayang *Beber* menggunakan epos-epos dari panji.

Wayang *beber* mempunyai bentuk 2 dimensi yang sudah berumur tua. Wayang *Beber* termasuk jenis teater tutur dengan menceritakan gambar-gambar yang melukiskan adegan berdasarkan alur cerita. Pada masa lalu, wayang *Beber* sebagai pertunjukan ritual tetapi sekarang mengalami kemunduran. Segi intrinsik maupun ekstrinsik, pertunjukan wayang *Beber* relatif statis gambar-gambar mati dan tidak pernah berubah. Lakon juga tidak bervariasi. Tema lakon hanya perkawinan politik Panji Inu Kertapati dengan Dewi Sekartaji melalui penyamaran dan peperangan, membosankan, dan tidak aktual. Dalang biasanya dibatasi norma sehingga daya kreativitasnya terbelenggu. Tidak ada perubahan

dengan sesuai selera zaman. Kemajuan teknologi dan mobilitas tinggi masyarakat membawa dampak perubahan dari hub suci ke sekuler.

Wayang *Beber* merupakan salah satu jenis wayang yang unik. Wayang *Beber* adalah jenis pertunjukan wayang dengan gambar-gambar sebagai objek pertunjukan. Gambar-gambar tersebut dilukiskan pada selembar kertas atau kain, gambar dibuat dari satu adegan menyusul adegan lain, berurutan sesuai dengan narasi cerita. Kertas atau kain berukuran lebar 1 meter, panjang 4 meter. Biasanya terdapat 4 adegan, 4 adegan itu digulung dalam satu gulung, dan apabila dipertunjukkan gambar-gambar itu dibentangkan dari gulungannya. Gambar-gambar yang melukiskan cerita itu, narasinya dituturkan satu demi satu oleh seorang dalang. Penuturan dalang diiringi dengan music gamelan. Sebelum masa Islam, cerita yang ditampilkan bersumber dari Mahabharata dan Ramayana. Pada masa Islam, cerita yg ditampilkan, yaitu siklus Panji (Ardus M Sawega, 2003: 2)

Iringan musik gamelan wayang *Beber* yaitu seperangkat gamelan *slendro* yang tidak lengkap. Terdiri atas: rebab, kendhang, kethuk raras jangga (2), kempul raras lima, nem, barang. Kenong raras lima, nem, barang, gong suwukan raras jangga. Gamelan hanya memakai satu lagon (*wirama*) yang terdengar monoton, lebih bersifat pengulangan. Hanya irama *rebab* yang terdengar sebagai instrument yang dominan dan terasa dinamis, Iringan *rebab* banyak memakai nada agak sumbang (*blero*) karena sering memakai nada miring (*barang-miring*).

Perubahan sosial budaya akan mempengaruhi kehidupan masyarakatnya. Perubahan social terjadi karena adanya faktor internal, yang timbul dari dalam masyarakatnya sendiri dan eksternal yang datang dari luar lingkungan (Bagyo Suharyono, 2005: 3).

Upaya penyusunan naskah pertunjukan wayang *Beber* ini didasarkan pada pertimbangan-pertimbangan: (1) Secara konvensional pertunjukan wayang *Beber* terikat aturan secara tradisi turun-temurun yang pantang untuk dilanggar. Oleh karena itu, daya kreatifitas terkesan mandeg, dan dalam kenyataannya daya imajinasi untuk membuat alternatif (pilihan) lain sangat terbatas; (2) Sangat langkanya dalang yang memepergelarkan wayang *beber*, dari sisi dalangnya terkesan tidak ada keinginan berupaya untuk meningkatkan kemampuan dalam meningkatkan kompetensi; (3) Dari sisi penggarapan cerita, pertunjukan Wayang *Beber* konvensional terikat cerita secara tradisi apa adanya sebelumnya. Jadi, kurang ada usaha untuk menggarap tokoh, motivasi tokoh bertindak didasarkan apa. Bagaimana alasan Dewi Sekartaji sehingga ia memutuskan untuk meninggalkan kerajaan Kediri, demikian pula bagaimana alasan Panji Asmarabangun pergi dari Jenggala; (4) Tokoh Panji Asmarabangun dalam pertunjukan konvensional terkesan bukan tokoh yang bulat.

Berdasarkan pertimbangan-pertimbangan itu, maka penyusun berkeinginan menyusun “Model Penyusunan Pertunjukan Wayang *Beber* Lakon “Joko Kembang Kuning” Garap Kontemporer sebagai Upaya Pelestarian dan Pengembangan Seni Tradisi”. Upaya ini disertai harapan agar dalam menampilkan garap ‘baru’ lebih bersifat terbuka, kreatif, mengikuti arus perkembangan

masyarakat, agar menarik ditonton, dan tidak akan ditinggalkan oleh masyarakat pendukungnya.

1.2. Tujuan dan Urgensi Penelitian

Tujuan utama penelitian ini adalah mencipta dan menyajikan pertunjukan wayang *Beber* kontemporer dalam festival Hari Wayang Dunia 2017. Dalam event tersebut pertunjukan akan dihadiri masyarakat pecinta wayang dari berbagai lapisan meliputi: siswa SMK, mahasiswa ISI Surakarta, dosen ISI Surakarta, masyarakat pecinta dan peminat seni.

Model pertunjukan wayang *Beber* kontemporer ini diharapkan bermanfaat untuk menyampaikan pesan mengenai nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda. Pertunjukan wayang *beber* kontemporer dapat dijadikan sarana apresiasi dan edukasi secara langsung kepada generasi muda.

Secara khusus penelitian bertujuan: (1) membuat rancangan pertunjukan wayang *Beber* kontemporer; (2) menyajikan pertunjukan wayang *beber* kontemporer pada festival Hari Wayang Dunia 2017; (3) mendokumentasikan penciptaan dan penyajian wayang *beber* garap kontemporer; (4) mempublikasikan artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. State of the Art

Penciptaan dan penyajian wayang yang berdasarkan seni tradisi telah dilakukan oleh sejumlah seniman. Bagong Pujiono dosen program studi Teater ISI Surakarta pernah mengkreasi seni wayang golek calung. Wayng Jemblung juga pernah dikreasi oleh Bagong Pujiono menjadi karya yang kreatif inovatif. Trisno Santosa dosen program studi Teater ISI Surakarta telah mengkreasi wayang golek menjadi wayang boneka pada tahun 2016. Sukatno dosen program studi Pedalangan ISI Surakarta pernah mementaskan pertunjukan wayang Beber dalam rangka Dies natalis ISI Surakarta dengan garap kreatif inovatif pada tahun 2016. Pertunjukan wayang yang berbasis tradisi dikreasi secara inovatif sesuai dengan perkembangan zaman dan hal ini merupakan usaha para seniman untuk melestarikan seni tradisi dan mengembangkannya agar tidak punah ditelan zaman. Kreasi pertunjukan wayang tradisi juga dimaksudkan untuk mengenalkan kepada generasi muda akan adanya nilai-nilai budaya bangsa (Jawa) yang terkandung di dalamnya. Karya yang kreatif inovatif dikemas dalam garapan kontemporer menjadikan seni tradisi dapat diminati generasi muda.

2.2. Roadmap Penelitian

Penelitian mengenai penciptaan dan penyajian pertunjukan wayang telah dilakukan oleh tim pengusul. Suratno pernah menjadi dalang dalam rangka pentas Apresiasi Pertunjukan Wayang lakon “ Kala Kaheno” di Sriwedari Surakarta

tahun 2005. Suratno juga menyusun Naskah Wayang Kulit dalam rangka Pengadaan Materi Pembelajaran Bahasa Jawa tingkat SMP/SMA/SMK se-Karesidenan Surakarta, di Dalangan Tulung Klaten, tahun 2008. Suratno pernah beberapa kali mementaskan pertunjukan wayang *Beber*. Anggota peneliti, Jaka Rianto pernah menyusun pakeliran wayang golek garap padat yang disosialisasikan kepada murid-murid SD sebagai bentuk penanaman budi pekerti di wilayah Surakarta pada tahun 2009 dan 2010. Jaka Rianto pernah mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Chicago, Amerika Serikat pada bulan September 2011 dan pernah mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Los Angles pada bulan November 2012. Jaka Rianto bersama Sukatno pernah mengkreasi pertunjukan wayang *Beber* secara inovatif dan kreatif dan dipentaskan dalam acara Dies Natalis ISI Surakarta tahun 2016.

2.3. Tinjauan Sumber

Cerita tentang lakon “Joko Kembang Kuning” sekurang-kurangnya ada dua macam yaitu: (1) lakon yang bersumber dari daerah Pacitan yakni lakon “Joko Kembang Kuning” konvensional; (2) lakon “Joko Kembang Kuning” karya Anom Sukatno. Kedua sumber lakon ini akan diuraikan guna dikaji untuk menunjukkan kekurangannya.

Lakon “Joko Kembang Kuning” Konvensional

Lakon “Joko Kembang Kuning” konvensional pernah ditulis oleh Marsudi (199:51-57), menceritakan Prabu Brawijaya bersedih hati karena kepergian puteri kesayangannya Dewi Sekartaji tanpa diketahui oleh siapapun. Kemudian datanglah seorang pemuda yang bernama Joko Kembang Kuning yang menawarkan diri untuk mencarinya hingga ketemu, hal itu disetujui oleh raja. Kemudian datanglah Prabu Klana

Gendingpita dari Surateleng melamar Dewi Sekartaji, namun oleh Prabu lembu Amijaya ia diminta menanti sampai Dewi Sekartaji kembali ke Kediri, untuk sementara ia diminta menunggu di Pasanggrahan Terate Bang.

Di Hargalawu Joko Kembang Kuning bersama abdinya Tawangalun dan Naladerma, dalam perjalanan mereka mencari Dewi Sekartaji bertemu dengan tiga kesatria yaitu Ganggawercita, Jaladara, dan Gendrayuda. Ketiganya, minta kepada Joko Kembang Kuning agar diterima sebagai abdinya. Namun, demi diketahui bahwa ketiganya adalah pengikut Prabu Klana yang ditugasi memata-matai perjalanan Joko kembang Kuning, maka permintaan mereka ditolak dan disarankan untuk mengabdikan ke salah satu putera Prabu Brawijaya, Raden Gandarepa. Mereka menerima saran itu dan masing-masing melanjutkan perjalanan.

Di Katemenggungan Palohamba, Tumenggung Conaconi membeberkan mimpinya pada isterinya, bahwa ia kejatuhan bulan. Ia kedatangan seorang gadis dan diambil sebagai anak pungut, yang sejatinya gadis itu adalah penyamaran dari Dewi Sekartaji. Gadis tersebut meminta izin pada Tumenggung untuk berbelanja ke pasar Katemenggungan. Gadis itu diizinkan oleh orang tua pungutnya, setelah Tumenggung dan isterinya memberi nasihat kepadanya.

Di pasar Katemenggungan, Joko Kembang Kuning beserta abdi-abdinya mengadakan pertunjukan *terbangan*. Disela-sela kerumunan orang di pasar, Joko kembang Kuning melihat kehadiran Dewi Sekartaji di tempat itu, demikian pula Dewi Sekartaji ketika melihat Joko kembang Kuning, ia seketika mengenalinya bahwa Joko Kembang Kuning yang tidak lain kekasihnya Raden Panji Asmarabangun. Demi melihat sang kekasih, Dewi Sekartaji kemudian seketika jatuh pingsan. Oleh beberapa rekan-rekannya ia dibawa pulang ke Katemenggungan Palohamba. Sementara itu, Joko kembang Kuning kembali ke Kademangan Kuning.

Ki Demang Kuning menerima laporan Joko Kembang Kuning dan para abdi membahas tentang keberadaan Dewi Sekartaji. Menanggapi hal tersebut Ki Demang menyuruh abdi Tawang Alun untuk bergegas melaporkan kabar tersebut kepada Prabu Brawijaya di Kediri. Ia memerintahkan abdi yang lain, Naladerma untuk menyampaikan *kendhaga* kepada Dewi Sekartaji.

Di Terate Bang, Raden Gandarepa dan Patih Kediri menerima kedatangan Tawang Alun yang menyampaikan pesan Demang Kuning kepada Raja Kediri. Segera keduanya mengantar Tawang alun menghadap Raja Kediri.

Di Kediri Prabu Brawijaya menerima kedatangan Prabu Klana yang mendesak agar segera dinikahkan dengan Dewi Sekartaji. Pertemuan terhenti karena kedatangan Tawang Alun yang menghadap diantar oleh putrera mahkota dan patih Kediri. Tawang Alun menyampaikan pesan Demang Kuning kepada Prabu Brawijaya, bahwa mereka berhasil menemukan Dewi Sekartaji. Kemudian Prabu Brawijaya memberi keputusan, Prabu Klana akan dinikahkan dengan Dewi Sekartaji jika ia mampu mengalahkan Tawang Alun dalam perang tanding. Hal ini disetujui oleh Prabu Klana.

Di Pasanggrahan Prabu Klana dengan Patih Kebolorodan sedang membahas tentang keputusan Raja Kediri untuk mengalahkan Tawang alun, sebagai syarat untuk mempersunting Dewi Sekartaji. Disusul kedatangan Retno Tenggaron yang melaporkan bahwa ia dipermalukan oleh Retna Mindaka di Kediri, dan telah dengan tegas mengembalikan semua barang syarat lamaran Prabu Klana. Prabu Klana sangat marah berjanji akan menuntut balas atas sakit hati adiknya. Patih Kebolorodan diperintahkan oleh Prabu Klana untuk melawan Tawang alun sebagai syarat agar ia berhasil menikah dengan Sekartaji.

Di Kademangan Kuning Joko Kembang Kuning memohon pamit untuk menyusul Tawang Alun ke Kediri. Permohonan itu diijinkan oleh Demang Kuning. Berangkatlah ia ke Kediri.

Di Tamansari Kediri Dewi Sekartaji menerima kedatangan adiknya Raden Gandarepa, namun sebenarnya samaran dari Prabu Klana, yang datang minta untuk dilayani sebagai saudara. Disusul kedatangan Raden Gandarepa asli dan berhasil mengusir pergi Raden Gandarepa tiruan dari Tamansari.

Di Alun-alun Prabu Klana yang menghindarkan diri dari pengejaran Raden Gandarepa menemui prajuritnya. Sementara itu Tawang Alun telah siap untuk melakukan pertarungan melawan Prabu Klana beserta pengikutnya. Akhirnya, Prabu Klana terbunuh dalam pertarungan dengan Tawang Alun dengan keris pasopati, sedangkan Retna Mindaka dan para tawanan pengikut Prabu Klana oleh Naladerma dibawa menghadap Raja Brawijaya.

Di Kediri prabu Brawijaya menerima para tawanan, dan menerima laporan tentang hilangnya Dewi Sekartaji, serta terbunuhnya Prabu Klana. Lalu, Raja Brawijaya memutuskan untuk menikahkan Joko Kembang Kuning dengan Dewi Sekartaji.

Lakon “Joko Kembang Kuning” Karya Anom Sukatno

Di Kerajaan Kediri Prabu Lembu Amijaya dihadap Patih Janabadra, Senopati Tawang Alun dan para prajurit antara lain Gangga Wersita, Jaladara, dan Gengrajuya. Raja bersedih hati karena menerima lamaran Prabu Klana yang ingin memepersunting Dewi Sekartaji, pada hal saat ini Dewi Sekartaji sedang pergi dari Kediri tanpa sepengetahuan siapapun. Lalu datanglah seorang pemuda yang bernama Joko kembang Kuning yang menawarkan diri untuk mencarinya hingga ketemu, hal itu disetujui oleh raja. Kemudian disusul kedatangan utusan Prabu Klana, yakni Patih Kebolorodan yang meyakinkan kembali tentang permintaan Prabu Klana, yang ingin segera dinikahkan

dengan Dewi Sekartaji. Prabu Lembu Amijaya mengingatkan pada utusan tersebut agar tahu diri, dengan menakut-nakuti bahwa jika ia tidak sopan tentu akan berhadapan dengan Senopati Tawang Alun. Karena kesombongan utusan Prabu Klana memicu terjadinya adu mulut antara Patih Kebolorodan dan Tawang Alun yang kemudian dileraikan oleh Prabu Brawijaya. Mereka dinasihati oleh Raja, bahwa tidak santun bila melakukan pertengkaran pada saat pertemuan resmi di Kerajaan. Patih Kebolorodan untuk sementara waktu diminta pergi, dan pertemuan kerajaan dinyatakan bubar.

Diceritakan perjalanan Joko Kembang Kuning dalam mencari kepergian Dewi Sekartaji ia diikuti kedua abdinya Naladerma dan Nayantaka. Mereka melakukan pencarian dengan cara mengamen dengan menabuh ricikan terbang menuju ke Pasar Kembang Sore.

Pada saat yang pagi buta, di pasar itu seorang wanita cantik yang kesehariannya menjual srabi, sedang mempersiapkan perapian untuk memasak serabi. Disusul kedatangan seorang pemuda lajang yang sudah bersia agak lanjut. (Adegan ini putus tidak berlanjut).

Kembali diceritakan keadaan Pasar Kembang Sore pada saat pagi menjelang siang, bersamaan keadaan riuhnya situasi pasar itu, Joko Kembang Kuning dengan diikuti para abdi berjalan memasuki pasar tersebut. Karena kehebatan permainan terbang Joko kembang Kuning, telah terdengar sampai ke telinga isteri seorang Demang, sehingga ia dengan diikuti para abdinya datang untuk menemui Joko Kembang Kuning. Nyi Demang menemui Joko Kembang Kuning, ia berkehendak mengundang permainan terbang untuk keperluan meruat anak gadisnya.

Di Kademangan Nyi Demang menerima kedatangan Joko Kembang kuning dan para abdi. Dalam pembicaraan itu ia menanyakan macam-macam sesajian yang harus dipenuhi bila ia menyelenggarakan acara ruatan, lalu oleh Naladerma kemudian

diterangkan satu persatu macam-macam sesajian yang harus disediakan. Setelah mereka saling mengenalkan diri, Nyi Demang menjelaskan bahwa anak gadisnya yang akan diruat bernama Sekartaji. Demi mendengar nama itu seketika Joko Kembang Kuning segera menerangkan kepadanya, bahwa sebenarnya ia seorang puteri raja Kadiri yang pergi tanpa berpamitan keluarganya. Setelah usai upacara ruatan Joko Kembang Kuning mengajaknya kembali ke Kadiri.

Diceritakan demi diketahui bahwa anak gadis Nyi Demang adalah ternyata Dewi Sekartaji yang telah lama pergi dari kerajaan, maka keadaan hiruk-pikuk di pasar semakin menjadi-jadi, akibat ulah orang-orang yang ada di pasar yang ingin menyaksikan sendiri kecantikan Dewi Sekartaji, dan ingin menghormati gadis puteri raja mereka. Mereka mengelu-elukan dan mengantar perjalanan Dewi Sekartaji sampai di batas kota Kediri.

Di Kerajaan Kadiri, Prabu Lembu Amijaya menerima laporan bahwa Dewi Sekartaji telah berhasil diajak kembali oleh seorang pemuda yang bernama Joko kembang Kuning, yang dibantu kedua abdinya. Dan dilaporkan oleh Patih Jana Badra kepada Raja Brawijaya, bahwa menurut laporan mata-mata kerajaan Kediri, sebenarnya Joko Kembang Kuning adalah putera Raja Lembu Amiluhur di Jenggala yang sedang menyamar, yang tidak lain keponakannya sendiri Raden Panji Asmarabangun. Kemudian Raja memutuskan untuk menikahkan Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji.

Di Pasanggrahan, Prabu Klanasewandana memanggil Patih kebolorodan untuk meyakinkan apakah bila terjadi peperangan, antara Bantarangin dengan Kediri, Patih kebolorodan tetap setia dipihaknya. Ia menjawab bahwa ia bersedia mati demi Prabu Klana. Prabu Klana terlalu percaya diri akan kesaktian pusakanya, cambuk Samandiman, sehingga ia terlalu meremehkan kesaktian Senopati Kadhiri. Adik Prabu Klana yang bernama Retna Sigaron mengingatkan agar Sang Kakak supaya tidak terlalu percaya diri yang mengakibatkan terlena. kemudian ketiganya berangkat ke Kadiri.

dalam perjalanan menuju pendapa Kerajaan Prabu Klana dihadap oleh Raden Gandarepa, terjadilah peperangan antar keduanya, berkat bantuan Senapati Tawang Alun Prabu klana dapat dibinasakan.

Adegan di bangunan Smarakakata, bersamaan saat memperingati hari *Midodareni* di tempat itu dibanjiri tamu-tamu handai taulan dan utusan dari Kerajaan Jenggala. Semua bersama-sama berdoa dan berjaga menyambut turunnya wahyu yang akan memberkati kedua pasangan kekasih yang akan mengikat tali pernikahan. Dewi Kilisuci dihadap kedua calon mempelai dan para abdinya mermalkan keberuntungan mereka dengan membaca hari kelahiran mereka.

Pada upacara perkawinan di Kerajaan Kadiri, Prabu Brawijaya mengatakan pada Panji Asmarabangun, bahwa yang memprakarsai pesta pernikahan ini adalah atas keinginannya. Hal ini dijawab oleh Panji Asmarabangun, bahwa ada sedikit permasalahan yaitu ia lupa memohon restu Ayahandanya di Jenggala. Untuk menenteramkan hati Panji Asmarabangun, prabu Brawijaya berpesan, nanti seandainya hal ini menyebabkan murka Prabu Lembu Amiluhur ia yang akan bertanggung jawab.

Dari lakon “Joko Kembang Kuning” versi konvensional dan sanggit Anom Sukatno, keduanya terdapat kelemahan-kelemahan sebagai berikut:

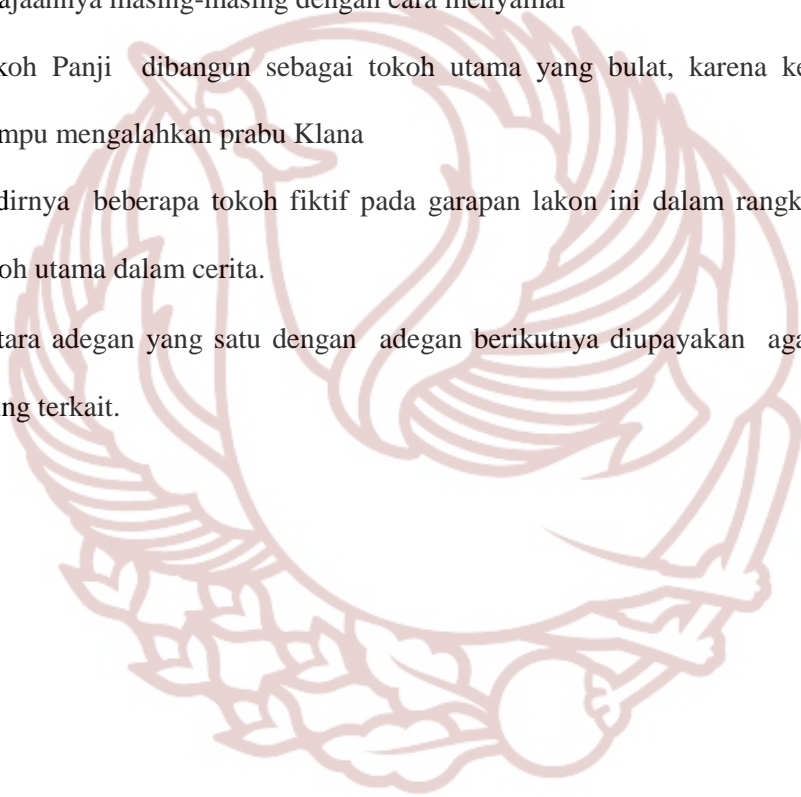
- a. Tokoh Panji Asmarabangun bukan merupakan tokoh yang bulat, dalam arti ia sama sekali tidak memiliki kekuatan untuk mengalahkan Prabu Klana. Dalam versi konvensional justru yang memiliki kesaktian adalah Tawang Alun salah seorang abdi Panji Asmarabangun. Sedangkan dalam versi Anom Sukatno yang bisa mengalahkan Prabu Klana nama yang sama yaitu Tawang Alun, namun dalam versi itu ia bukan seorang abdi melainkan Senapati di kerajaan Kadiri.

- b. Alasan kepergian Dewi Sekartaji kurang ada kejelasan, apakah ia pergi karena tidak mau menerima lamaran Prabu Klana atau karena ia menantikan Panji Asmarabangun yang tidak segera datang melamarnya.
- c. Kejadian yang berkaitan dengan tokoh utama dirasa ada yang kurang masuk akal, misalnya tokoh Panji yang digambarkan dengan segera telah mengetahui kepergian Dewi Sekartaji. Oleh karena itu, ia serta merta menghadap Prabu Brawijaya dengan menyamar sebagai pemuda yang bernama Joko Kembang Kuning, lalu ia menyanggupkan diri untuk mencari Dewi Sekartaji hingga ketemu.
- d. Motivasi Panji menyamar menjadi Joko Kembang Kuning kurang jelas alasannya. Apakah tindakannya agar tidak diketahui oleh rivalnya Prabu Klana, atau ia menggunakan satu cara untuk memudahkan dalam misi pencarian Dewi Sekartaji, atau ada alasan yang lain.
- e. Hubungan antara Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji tidak dibangun dari awal. Sehingga seolah-olah semua penonton dianggap telah mengerti ceritanya, bahwa keduanya adalah sepasang kekasih yang setiap pasangannya pergi pasangan yang lain akan pergi mencarinya.
- f. Beberapa adegan dalam versi konvensional itu terdapat hal-hal yang tidak relevan dengan isi cerita. Misalnya adegan Palohamba, yang intinya utusan Prabu Klana yang ingin memata-matai kepergian Joko Kembang Kuning dalam mencari Dewi Sekartaji tidak dikembangkan pada adegan-adegan berikutnya. Adegan Demang Kuning bahkan dua kali, adegan Terate Bang, adegan Pasanggrahan dan adegan Tamansari kesemuanya tidak ada kaitan erat dengan cerita. Demikian pula pada versi Anom Sukatno, adegan penjual sragi di pasar terkesan putus tidak berkelanjutan. Selain itu, Adegan Smarakata tampak hanya sebagai pelengkap, tidak berkaitan langsung dengan isi cerita. Adegan-adegan yang tidak relevan dari kedua versi itu

menyebabkan kurang jelas alur cerita, alur dramatik, penokohan, dan motivasi tokoh-tokohnya.

Adapun sanggah lakon yang disusun ini diupayakan dapat menutup kelemahan-kelemahan yang terdapat kedua versi sebelumnya. Hal ini akan tercermin pada:

- a. Bangunan hubungan antara Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji
- b. Kejelasan motivasi tokoh Panji Asmara dan Dewi Sekartaji yang pergi dari kerajaannya masing-masing dengan cara menyamar
- c. Tokoh Panji dibangun sebagai tokoh utama yang bulat, karena kesaktiannya ia mampu mengalahkan prabu Klana
- d. Hadirnya beberapa tokoh fiktif pada garapan lakon ini dalam rangka menguatkan tokoh utama dalam cerita.
- e. Antara adegan yang satu dengan adegan berikutnya diupayakan agar sinkron dan saling terkait.



BAB III

METODE PENELITIAN

3.1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian di wilayah Surakarta, Gunungkidul, dan Pacitan. Surakarta sebagai tempat untuk menciptakan wayang *Beber* gaya kontemporer, sedangkan Gunungkidul dan Pacitan merupakan kota untuk mencari data tentang wayang *Beber*.

3.2. Sumber Data

Sumber data diperoleh dari studi pustaka dan wawancara. Studi pustaka dilakukan dengan mencari dan membaca artikel, buku-buku, dan hasil penelitian yang terkait dengan wayang *Beber*. Wawancara dilakukan kepada para dalang dan pengrawit wayang *Beber* baik dari Kabupaten Gunungkidul maupun Kabupaten Pacitan. Hal ini ditempuh guna mendapatkan penjelasan terkait estetika wayang *beber*, tentang lakon dan estetika tutur serta iringan yang digunakan.

3.3. Proses Penciptaan dan Penyajian Karya

Penciptaan pertunjukan wayang *Beber* ini berbekal pada pengalaman, ketrampilan, dan pemahaman tentang unsur-unsur garap pedalangan. Pengalaman pribadi penyusun berupa penghayatan kehidupan, akan menjadi inspirasi untuk menentukan alternatif pilihan teknik sangat mendasari dalam menyusun catur yang *krasa* dan *mantep*, menentukan iringan, dan memberi petunjuk sabet dan jelas. Untuk mencapai tingkat itu dituntut penghayatan terhadap pakeliran, baik menyaksikan pakeliran hidup, mendengarkan rekaman pedalangan, maupun membaca tulisan-tulisan naskah. Selain itu

juga diperlukan pemahaman terhadap bahasa dan sastra pedalangan, vokabuler lakon, dan konvensi-konvensi yang berlaku di dalam pedalangan pada umumnya.

Penciptaan dan penyajian pertunjukan wayang *Beber* didasari pada konsep garap pertunjukan wayang, yakni: (1) lakon yang disajikan tetap kisah Panji Asmarabangun tetapi permasalahan disesuaikan dengan fenomena-fenomena dalam masyarakat era modern; (2) bahasa yang dipergunakan yakni menggunakan Dwibahasa yaitu bahasa Jawa dan Indonesia, upaya ini dilakukan agar mampu diterima generasi muda di seluruh Indonesia; (3) Gambar wayang beber tetap digunakan sebagai salah satu medium karena masih mempunyai kekuatan sarana ungkap tersendiri; (4) dalang akan berperan ganda baik sebagai pemain merangkap sutradara, juga berfungsi sebagai seorang yang mendongeng; (5) musik dirancang dengan aransemen yang menarik menggunakan alat musik tradisional dan modern; (6) tata lampu disusun untuk memperkuat suasana dan peristiwa lakon yang dipergelarkan, dengan penggunaan lampu multiwarna; dan (7) penggunaan media wayang dan layar khusus sebagai upaya memperkuat estetika pertunjukan wayang beber kontemporer.

Proses penciptaan dilakukan dengan metode: (1) observasi alat dan bahan untuk menemukan materi utama lukisan wayang beber; (2) eksplorasi iringan dan *catur* wayang *Beber* garap kontemporer; (3) eksperimen rancangan model; (4) presentasi hasil penciptaan dan penyajian untuk menyampaikan nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda; dan (5) Evaluasi hasil penciptaan. Proses penciptaan pertama-tama menentukan lakon yang akan dipentaskan setelah itu menyusun iringan, membuat dialog dan narasi wayang, serta eksplorasi teknik

penuturan. Setelah itu, latihan beberapa kali wayang *Beber* kemasan kontemporer dan setelah dirasa bagus sesuai dengan standart estetika pertunjukan wayang *Beber*, maka wayang beber gaya kontemporer dipentaskan pada *event* Hari wayang Dunia 2017.

3.3.1 Ide Penyusunan

Penciptaan naskah wayang *beber* ini didasarkan pada konsep-konsep garap pertunjukan wayang, yakni: (1) mengingat sajian pakeliran pada hakekatnya merupakan sarana seniman untuk mengungkapkan gagasan-gagasan, cita-cita, harapan-harapan maupun sebuah permasalahan dalam kehidupan, maka sebagai pijakan awal dalam penyusunan sebuah naskah adalah menentukan gagasan pokok. Dari gagasan pokok tersebut akan dimanifestasikan lewat garapan lakon “Joko Kembang Kuning, dengan harapan akan dapat mengundang perenungan (2) lakon yang disajikan tetap kisah Panji Asmarabangun tetapi permasalahan disesuaikan dengan fenomena-fenomena di dalam masyarakat era modern. Dari gagasan lakon itu baik secara tersirat maupun tersurat akan menimbulkan permasalahan-permasalahan dalam proses penyusunan naskah; (3) bahasa yang dipergunakan yakni dwibahasa yaitu bahasa Jawa dan Indonesia. Hal ini dilakukan agar mampu diterima generasi muda di seluruh Indonesia; (4) agar hasilnya lebih mantap diadakan penjelajahan-penjelajahan berdasarkan pertimbangan-pertimbangan penghilangan adegan yang tidak relevan, penggarapan tokoh, alur, tema, dan amanat; (5) musik dirancang dengan aransemen yang menarik menggunakan beberapa ricikan yang dipilih untuk mendukung suasana, tidak serius, segar, komunikatif.

3.3.2. Langkah-langkah Penyusunan

Proses penciptaan dilakukan dengan pertama-tama menentukan lakon yang akan dipentaskan. Langkah berikut dalam proses penciptaan adalah observasi terhadap lakon-lakon yang dipilih yaitu “Joko Kembang Kuning”. Data-data didapatkan dengan cara melakukan wawancara narasumber yang dipilih. Dari data-data tersebut dievaluasi kelemahan-kelemahannya untuk dijadikan dasar acuan penciptaan. Dari data-data itulah disusun sebuah gagasan pokok, sinopsis, dan struktur adegan menurut konsep atau pandangan penyusun. Selanjutnya dari struktur adegan yang telah dianggap mantab oleh penyusun disusunlah dalam sebuah naskah model pertunjukan kontemporer. Naskah ini selalu didiskusikan dengan rekan anggota peneliti secara intensif, sehingga terwujud suatu naskah yang sesuai harapan penyusun.

Sumber cerita yang telah dikemukakan itu kemudian dijadikan dasar menentukan sanggit. Dalam menentukan sanggit, diusahakan menghindari kelemahan-kelemahan yang telah dikemukakan. Dengan selalu mengacu pada gagasan pokok, disusunlah sinopsis, dan struktur adegan seperti berikut.

3.3.3. Gagasan Pokok

Setiap pasangan kekasih akan mendambakan perasaan cinta mereka berlanjut pada suatu ikatan perkawinan, dan berharap terwujudnya rumah tangga yang bahagia secara mulus tanpa mengalami permasalahan. Namun hal ini menjadi sebuah dilema bagi pasangan pria yang terpanggil untuk mengabdikan pada kepentingan orang banyak, sehingga mau tidak mau ia terpaksa mengorbankan kepentingan pribadinya. Di sisi yang lain, bagi pasangan wanita hal ini akan

menimbulkan masalah, karena ia merasa hak pribadinya terugikan. Terlebih-lebih dalam situasi demikian muncul pria lain yang juga ingin memiliki Si wanita tersebut, sehingga menambah rumitnya permasalahan. Setelah antarpasangan terjadi saling pengertian dan saling percaya, permasalahan-permasalahan yang muncul akhirnya dapat diselesaikan.

3.3.4. Sinopsis

Panji Asmara bangun dan Dewi Sekartaji telah lama menjalin kasih, keinginannya untuk segera menjadi pasangan suami-isteri terpaksa harus dikesampingkan, karena ia mempunyai panggilan tugas sebagai calon raja. Sebagai calon raja, Panji Asmarabangun harus mempersiapkan diri untuk menimba pengetahuan- pengetahuan di berbagai bidang. Selain itu, ia harus mampu mengakomodasi keinginan rakyat demi untuk mmensejahterakan mereka. Oleh karena itu, ia memutuskan untuk pergi dengan menyamar sebagai pemuda desa, bernama Joko Kembang Kuning dalam rangka mencapai harapannya tersebut. Kepergian Panji Asmarabangun membuat perasaan galau Dewi Sekartaji yang sekian lama telah menunggu namun tidak mendapatkan kepastian dari Sang kekasih. Situasi gundah Dewi Sekartaji ini diperburuk datangnya surat dari Prabu Klana Gendhingpita yang menyatakan ingin meminang sebagai isteri. Oleh karena tidak tahan dalam menghadapi situasi yang sulit itu, maka Dewi Sekartaji memutuskan untuk pergi dari Kadiri tanpa sepengetahuan Ayahandanya, dan kerabatnya. Ketika Joko Kembang Kuning menolong beberapa gadis tetangga yang diganggu oleh prajurit Prabu Klana, ia mendapatkan kabar bahwa pujaan hatinya telah lama pergi meninggalkan Kadiri, dan oleh Prabu Brawijaya

kepergiannya dibuat sayembara: siapa saja yang dapat membawa pulang Dewi Sekartaji dalam keadaan segar bugar, dialah yang berhak menjadi suaminya. Dengan berbagai pertimbangan akhirnya, Jaka Kembang Kuning memutuskan untuk mencari Dewi Sekartaji dengan cara mengadakan pertunjukan sulap. Di suatu hari saat ia mengadakan pertunjukan dilihatnya seorang gadis, ia sangat mengenal gadis itu yang diyakini bahwa dia permata hatinya yang hilang. Disisi lain, ketika Dewi Sekartaji melihat pemuda pemain sulap, ia segera mengenalinya bahwa pemuda itu adalah kekasihnya Panji Asmarabangun. Dengan segera Dewi Sekartaji berlari menjauhkan diri. Panji Asmarabangun merasa yang dicari ada di dekatnya segera ia menyusul mengejar. Terjadilah kejar-mengejar tak terelakkan. Setelah keduanya bertemu, dengan kearifan disertai rasa saling pengertian akhirnya, mereka mampu menyelesaikan permasalahan-permasalahan diantara mereka.

3.3.5. Struktur Adegan

1. Adegan Prolog

Tokoh: Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji

Isi adegan

Keduanya sedang memadu kasih dan berjanji akan sehidup-semati dalam keadaan apapun.

2. Adegan di Kerajaan Kadiri

Tokoh: Lembu Amijaya, Jaya Badra, Gandarepa, Kebolorodan

Isi adegan

Lembu Amijaya bersedih hati atas kepergian puterinya, dan memanggil petinggi kerajaan dan anak laki-lakinya untuk membahas masalah tersebut. Kemudian disusul kedatangan utusan raja Surateleng yang memepertanyakan kembali tentang lamaran rajanya. Terjadilah kesalahpahaman antara utusan Surateleng dengan Gandarepa yang berujung pada adu kekuatan. Peperangan berhasil dileraikan Lembu Amijaya, disampaikanlah persyaratan bagi siapapun termasuk raja Surateleng: bagi yang bisa membawa kembali Dewi Sekartaji dialah yang akan menjadi suaminya. Kemudian utusan raja Surateleng berpamit, dan usailah pertemuan itu.

3. Adegan Hutan

Tokoh: Panji Asmarabangun, Nayantaka, Naladerma, Rancangkapti, Raraswangi, Sepetmadu, dan Suradilaga.

Isi adegan

Para abdi sedang menanyakan alasan kepergian Panji Asmarabangun dari Kerajaan, bahkan menyamar sebagai pemuda desa, dan sampai mengacuhkan pacarnya Dewi Sekartaji. Dijawab oleh Panji bahwa hal itu dilakukan karena ia ingin belajar berbagai pengetahuan untuk persiapan bila pada suatu saat ia harus menggantikan Ayahandanya sebagai raja. Disusul kedatangan para gadis yang meminta tolong karena diganggu oleh prajurit Surateleng. Atas bantuan Panji yang menyamar Jaka Kembang Kuning, prajurit itu dapat dilumpuhkan. Atas pemberitaan prajurit itu diketahui bahwa kekasihnya sudah lama pergi meninggalkan Kadiri, sehingga oleh Prabu Brawijaya kepulangan Dewi Sekartaji dijadikan sebuah sayembara. Akhirnya, Jaka Kembang Kuning

terpanggil untuk mencari kepergian Sang Kekasih dengan cara sebagai pemain sulap.

4. Adegan Kademangan

Tokoh: Conaconi, isteri, dan Rara primpen

Isi adegan

Ki Demang dan isterinya membahas semenjak ia mendapatkan anak pungut seorang gadis rejekinya semakin melimpah ruah. Oleh Nyi Demang Rara Primpen diminta untuk ke pasar keperluan menagih setoran dari para langganan yang mereka rata-rata adalah rekan berjualan. Rara Primpen menyanggupi dan berpamitan.

5. Adegan Pasar

Tokoh: Jaka Kembang Kuning, Nayantaka, Naladerma, Rara Primpen

Isi adegan

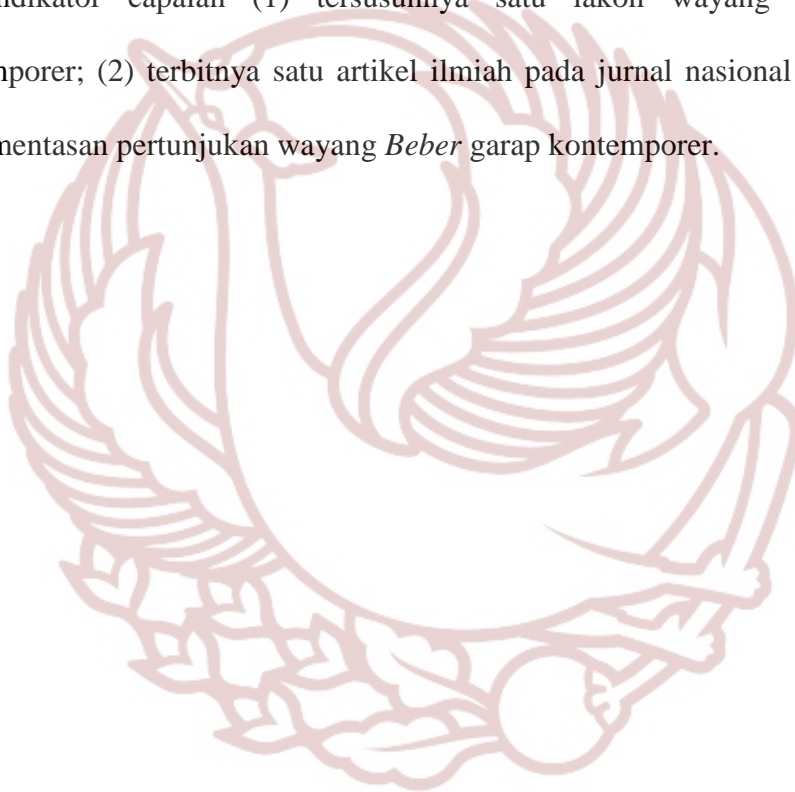
Sewaktu Jaka Kembang Kuning dan para abadinya sedang mengadakan pertunjukan sulap datanglah Rara Primpen di tempat itu. Demi Dilihatnya yang bermain sulap adalah kekasihnya, maka Rara Primpen segera pergi dari tempat itu. Hal yang sama ketika Jaka Kembang Kuning melihat seorang gadis yang memasuki pasar dengan segera diketahui bahwa ia adalah orang dicari selama ini. Lalu ia mengejar Rara primpen. Dan setelah mereka bertemu saling mengutarakan isi hatinya masing-masing. Karena adanya saling pengertian saling percaya diantara mereka akhirnya merka rukun kembali. Selanjutnya Dewi Sekartaji bersedia diajak pulang kembali bersama-sama ke Kadiri. Tancep kayon.

3.3.6. Luaran Penelitian

Luaran penelitian yang ditargetkan yaitu: (1) tersusunnya rancangan pertunjukan wayang *Beber* kontemporer; (2) tersajikannya pertunjukan wayang *Beber* kontemporer; (3) terbitnya artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi.

3.4. Indikator Capaian

Indikator capaian (1) tersusunnya satu lakon wayang *Beber* garap kontemporer; (2) terbitnya satu artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi; (3) pementasan pertunjukan wayang *Beber* garap kontemporer.



BAB IV

HASIL YANG TELAH DICAPAI

Penelitian penciptaan seni telah berhasil menyelesaikan deskripsi sajian lakon *Wayang Beber* “Joko Kembang Kuning”. Deskripsi sajian dapat dicermati pada uraian berikut.

Prolog pertemuan antara R. P. Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji : Keduanya mengucapkan janji bahwa mereka sepakat untuk menjadi suami isteri (dengan gerak sabet dan iringan yang disesuaikan). Dilanjutkan Kayon kanan kiri bergerak ketengah menyatu pertanda berganti adegan Jejer, menampilkan Raden Gandarepa dan Patih Jayabadra di gawang kiri bawah menghadap kekanan, iringan sirep dilanjutkan janturan.

Janturan:

Hong Illaheng awigena mastunams siddhi, nalikane denira nukil serat Kalimasada pan katedhak ing dalancang dadya Ringgit Beber. Dangu pantareng lami anut gumingsiring wanci jantraning mangsa nulya katedhak ing wacucal, salin wanguning ringgit awasta Ringgit Gedhog. Duk ing kuna jalma samya hanggedhog, handongeng, miwah hanopeng, amet lelampahan cariyosing Dyan Asmara Bangun myang Dyah Sekartaji.

Bukan tentang kisah Romeo dan Juliet yang rela mati demi cinta.... bukan pula kisah Spider Man dan Mary Jane yang menjalin cinta diatas jaring laba-laba... Ini juga bukan tentang Galih dan Ratna, yang katanya menjalin asmara sejak SMA..... Tapi tentang Cinta Panji Asmarabangun dan Dewi Sekartaji, yang bukan hanya rela mati, tapi rela hidup demi membuktikan cinta. Bukan hanya sekedar bercinta diatas jaring laba-

laba.... Seluas dunia mereka sebrangi, sedalam samudra mereka salami, setinggi langit mereka gapai bersama....

Panji Asmarabangun dan Sekartaji adalah dua insan yang saling melengkapi. Asmarabangun adalah lelaki lembut nan romantis, sedangkan Dewi Sekartaji adalah wanita yang gemar berpetualang. Malam itu, saat Rembulan Purnama penuh bertahta di antariksa, saat malam ditaburi oleh jutaan bintang.... Terucaplah Janji manis Asmara Bangun **“Sekartaji Jika lautan bisa terpisah dari gelombangnya. Jika Mentari bisa terlepas dari cahayanya. Ragaku tak mampu berpisah dari ragamu.... Aku berjanji akan menjalani suka dan duka bersamamu“**

Iringan udhar, Patih Jayabadra, dan Raden Gandarepa berjalan keluar ke gawang kanan, kemudian keluar tancep seperti posisi sebelumnya. Iringan berubah (atau sesegan inggah) keluarnya raja dengan para parekan tancep di gawang kanan, iringan suwuk, dilanjutkan dialog.

Jayabadra : Duh sesembahan hamba, mohon ampun jika hamba memulai berbicara. Sebab, telah lama kami seluruh menteri dan punggawa menghadap. Namun Sang Raja Brawijaya belum pula berkenan memberi sabda. Apakah gerangan yang membuat hati paduka berduka?

Sulukan pathetan Jugag, dilanjutkan dialog

Brawijaya : *Hemm, arum-arum ganda arum gunung guntur lumebur ing sagara madu.*
Kakang Patih, Kakang Patih . . . Di dunia ini tak ada yang mampu mengerti isi hatiku, kecuali engkau kakang Patih Jayabadra. Raut kesedihan ini tak mampu kusembunyikan lagi, seakan hati ini tak lagi mampu menampung segala duka yang bergelora.

Jayabadra : Ampun beribu ampun sang raja. Paduka adalah Raja dari kerajaan Kediri yang menguasai sepertiga tanah Jawa. Paduka adalah pemimpin yang menjadi kiblat jutaan rakyat, menjadi teladan dan panutan. Ibarat obor, paduka adalah api yang menerangi, dan memberi cahaya bagi seluruh negeri....

Brawijaya : H.h.h.h. Api? Lantas.... Apakah arti sebuah api jika ia kehilangan panasnya. Negeri ini telah kehilangan sinarnya. Gemilang cahaya itu telah meredup oleh sebab kepergian putriku Dewi Sekartaji. Kepergiannya yang tanpa pamit, membuat hatiku bersedih. Dan lagi, saat kesedihan itu belum terobati, beberapa hari yang lalu aku menerima surat dari negara Suratheleng. Raja negeri itu yang bernama Prabu Klana Gendhingpita melamar putriku Sekartaji. Bahkan.... raja biadab itu mengancam, jika aku tak memberikan putriku, ia akan mengempur negara ini dari segala arah. Apa yang harus aku lakukan? Diriku serba salah. Jika aku menerima lamaran itu, putriku kini pergi entah kemana.... Jika aku menolaknya, negeri ini akan diserang habis-habisan. Peperangan akan terjadi, dan rakyat akan menjadi korban sia-sia.

Gandarepa : Mohon maaf Ayahanda Prabu. Ijinkan putra paduka berbicara....

Brawijaya : Iya anakku Raden Gandarepa. Aku sangat menanti kata-katamu...

Gandarepa : Yayi Sekartaji adalah putri yang memiliki kepekaan batin. Sasmitanya sangat peka dan mampu membisikkan kepadanya hal yang belum terjadi sekalipun... Hamba rasa, Sekartaji sudah mengira sebelumnya, bahwa akan ada lamaran dari Prabu Klana Gendhing Pita. Sehingga dia memutuskan untuk pergi entah kemana. Selain itu... Menurut hamba, lamaran Prabu Klana tersebut sungguh tidak sopan. Melamar dengan menyertakan

ancaman. Belum menjadi suami saja sudah mengancam... apalagi kelak jika sudah menjadi suami.... sungguh tidak terbayangkan....

Jadi hamba mohon jangan terlalu memikirkan kepergian dinda Sekartaji Romo..

Brawijaya : Tidak bisa ngger.... Sebagai seorang ayah, aku tak bisa mendustai kekhawatiran itu. Adikmu itu adalah seorang gadis. Tak elok seorang gadis belia pergi meninggalkan rumah sendirian. Bagaimana ia akan bertahan diluar sana... Sebab dunia luar itu jahat ngger.

Gandarepa : Dhuh Ramanda. Kita akan mencari cara untuk menemukan Sekartaji.... Namun keselamatan negara juga tidak kalah penting. Saya sangat tersinggung dengan sikap Raja Suratheleng yang semena-mena. Gertakan itu harus kita kalahkan. Kita harus menunjukkan seberapa kuat angkatan perang kita. Kehormatan dan Kejayaan ini harus dipertahankan.

Brawijaya : Anakku... segala yang kau sampaikan adalah benar adanya. Namun, semua harus kita lakukan dengan penuh perhitungan. Supaya tidak banyak korban tak bersalah yang berjatuhan... ibarat menangkap ikan, Tangkaplah ikannya, namun jangan sampai keruh airnya...

Ada-ada greget saut

Tiba-tiba... Sebelum pembicaraan itu berlanjut. Suara derap kuda menggaung memenuhi Pendhapa kerajaan. Ternyata, itulah suara pasukan Suratheleng, utusan dari Prabu Klana Gendhingpita.

Iringan menghadapnya Kebo Lorodan ke hadapan lembu Amijaya, suwuk gropak, dilanjutkan dialog

Brawijaya : Mohon maaf kisanak. Baru kali ini aku melihat anda. Siapakah anda?

Dan ada perlu apa datang ke kerajaan Kediri ini?

Kebo Lorodan : *Amit pasang kaliman tabik sinuwun*, hamba adalah utusan dari negara Suratheleng. Abdi yang dipercayai oleh Prabu Klana Gendhing Pita. Julukan hamba adalah Tumenggung Kebo Lorodan.... Kedatangan hamba kesini adalah untuk menyampaikan salam hormat dari Prabu Klana gendhing pita, kepada anda Raja Kediri sebagai calon mertuanya... Hamba juga menghaturkan 185 kothak kayu berisi perhiasan. Emas, perak, mutu manikam, berlian dan intan... Guna menghiasi kecantikan dewi Sekartaji... Selain itu juga 135 kothak berisi kain sutra dari China guna menjadi bahan pakaian sang putri. Tak lupa, kami juga menghaturkan 1624 dayang... semuanya cantik-cantik, berusia 18-23 tahun.

Gandarepa : Dasar utusan yang tidak sopan. Tanpa tata susila menghadap raja yang lebih tua. Berbicara sambil tertawa, suaranya kasar memekakkan telinga, nafas terengah-engah, ludah muncrat kemana-mana....

Kebolorodan : Hahaha..... Adapun yang kedua adalah... Hamba diutus untuk menanyakan perihal lamaran. Apakah Anda Prabu Brawijaya menerima lamaran Raja Kami? Bagaimana sang Raja? Apakah anda menerima?

Brawijaya : Kebo Lorodan? Bagaimana aku harus menjawabmu? Sedangkan putriku hingga hari ini pergi tanpa pamit.... maka, bersabarlah sebentar, hingga anakku pulang. Jika Sekartaji sudah pulang, maka aku akan menanyakan kepadanya perihal lamaran rajamu...

Kebolorodan : Bhuahahahaha..... Prabu Brawijaya... Apakah kau anggap kami ini orang bodoh.. kamu sengaja mengarang cerita kepergian putrimu...

supaya kami terperdaya. Sebenarnya kau berniat menolak lamaran kami. Ingat! kedatanganku disertai oleh puluhan ribu prajurit yang bersenjata lengkap. Kami telah mengepung negaramu ini dari barat, timur, utara dan selatan. Sekali aku memberikan tanda.... Makan seluruh prajuritku akan menyerang..... Jadi.... Bagaimana sang Prabu?

Ada-ada

Gandarepa : Hei Kisanak.... Panas kupingku mendengar ucapanmu!!

Kebolorodan : Siapa engkau berkacak pinggang di depan Patih Kebo Lorodan ?

Gandarepa : Perkenalkan.. Hei Kamu Lorodan Kebo

Kebolorodan : Hus.... Lorodan Kebo.. Hua ha ha. Namaku Kebo Lorodan, siapa kamu?

Gandarepa : Aku adalah Gandarepa. Putra sulung ramanda Prabu Brawijaya. Bau mulut yang keluar bersama dengan kata-katamu yang kasar melambangkan betapa busuknya nalarmu. Sebuah lamaran yang disertai ancaman dapat diartikan sebagai ancaman. Kau berani mengancam Ayahanda raja.. Artinya kau telah merendahkan martabat kerajaan kami.

Kau pikir bisa membeli martabat kami dengan ratusan kotak perhiasan?

Kami tak sepicik bangsamu!! Bawalah kembali semua hartamu,karena kami tak memerlukanya...

Dengarkanlah sumpah Raden Gandarepa. Kau boleh memboyong adikku Sekartaji dengan satu syarat...

Kebolorodan : Apa syarat itu...

Gandarepa : Langkahilah mayatku...

Kebolorodan : Hahahaha. Baiklah Raden. Jika itu maumu. Ayo kita buktikan dengan bahasa ksatria. Biarlah senjata kita yang berbicara... Hahaha.

Iringan Keboloradan dicabut dibalik keluar ke kiri, diikuti Gandarepa. Dilanjutkan Lembu di alun-alun papagan antara Kebolorodaan dan Gandarepa. Iringan kemuda pelog lima perang antara Gandarepa, melawan kebolorodan, masing –masing menunjukkan keberanian dan kesaktian mereka, akhirnya cengkah kemudian datang Prabu Lembu Amijaya dan patih Jaya badra meleraikan mereka, iringan suwuk diteruskan dialog.

Kebolorodan : Jangan anda yang meleraikan kami Sang Raja. Senjata ini akan membuktikan, siapa yang paling unggul diantara kami..

Gandarepa : Duhh Rama Prabu... Belum puas kami menghajar bangsat ini... Dia harus diajari cara bagaimana mengharhai orang lain...

Brawijaya : Sudahlah anakku... Sia-sia kalian berperang satu sama lain. Kesaktian kalian sangat imbang. Kekerasan tak akan mampu menyelesaikan persoalan.

Kebolorodan : Lantas.... bagaimana kebijakan anda sang Raja?

Brawijaya : Baiklah. Aku memutuskan untuk membuat Sayembara. Barangsiapa yang mampu membawa pulang Putriku Sekartaji. Jika wanita akan aku jadikan saudaranya. Namun jika laki-laki akan aku nikahkan dengan putriku. Ketentuan ini berlaku bagi semua orang, tidak memandang pangkat dan golongan. Jadi, jika rajamu bersikukuh melamar anakku, maka ia harus membawa kembali putriku. Mengerti?

Kebolorodan : Hamba sudah menangkap segala sabda paduka. Hamba mohon diri untuk menyampaikan keada raja hamba.

Lembu Amijaya : Baiklah...pergi dan. Laksanakanlah.

Iringan sirep, untuk iringan dialog.

Lembu Amijaya : Kakang Patih Jayabadra. Umumkan Sayembara ini sampai ke pelosok negri. Supaya setiap pemuda di negri ini mencari persembunyian dewi Sekartaji, dan mengembalikanya kepadaku.

Jayabadra : Daulat Tuanku.

Lembu Amijaya : Anakku Gandarepa. Perketatlah penjagaan di semua perbatasan. Supaya kita bisa menghalau hal-hal yang tidak diinginkan.

Gandarepa : Hamba melaksanakan daulat ayahanda prabu.

Iringan udhar, Patih Janabara menyembah kemudian dibalik berjalan ke gawang kiri, diikuti oleh Raden Gandarepa, kemudian Lembu Amijayamengawasi mereka sejenak terus dibalik berjalan masuk ke kanan. Kayon dicabut ditancapkan ditengah Pathetan, aba-aba iringan untuk mengiringi tampilnya Panji asmara bangun yang diikuti kedua panakawannya, iringan suwuk dilanjutkan dialog.

Nayantaka : “E, lae Gus mbok ya berhenti dulu... Jalan kok ya berhari-hari tanpa istirahat... Padahal raga ini punya batas. Lihat gussss bengkakku ini sudah kaki.....

Naladerma : Woo itu namanya kebalik Pak . . . yang bener itu, kakiku sudah bengkak,,,,

Nayantaka : Good thole.. ternyata kamu tidak ngantuk...

Naladerma : “Sing arep ngantuk ae kepiye wong wetengku wit wingi wis Sragenan woyo-woyo . . mlaku ya mlaku ning nek liwat warung mbok ya mandheg, ngono. Wong, Energi tubuh itu ada di makanan. Angger liwat warung nek wis klewat lagi takon: warunge ngendi Wa, trus ngko angger wis cedhak warung malah sare.

Nayantaka : Ituu namanya laku prihatin thole....

Naladerma : Priatin kok terus menerus... Jaman serba online kok prihatin pak...
Ini ngomong-ngomong perutku sinyalnya sudah kemana-mana,
asam lambungku trus kumat.

P. Asmarabangun : Paman berdua. Aku mohon maaf , oleh karena kacaunya perasaanku,
aku sudah mengacuhkan kalian berdua.

Naladerma : Mohon maaf kok baru sekarang..... Mohon maaf itu tadi, pas lewat
pasar gedhe, banyak makanan, terus mampir warung... Lha ini sudah
masuk ke tengah hutan, mohon maaf.... Ya mung maaf thok

Nayantaka : Diam dulu.... Jangan menggerutu. Supaya tidak mengacaukan
logikamu...

Naladerma : Otomatis kalau logistic kacau, logikapun kacau pak,,

Nayantaka : Bolehkah hamba bertanya raden?

P. Asmarabangun : Bertanyalah paman...

Nayantaka : “Kula niki nggumun setahun njembleng sak rendheng, Gus. Anda
adalah putera mahkota yang kelak akan menjadi raja. Semua sudah
serba berkecukupan, bahkan berlebih. Lantas apa yang anda cari
guuus... Keluar masuk hutan. Naik gunung, turun lembah.... Cari apa
den?

Naladerma : Iya guss. Kami berdua sampai gagal paham. Iki arep neng ngendi,
arep ngapa, trus tanjane kanggo apa. Sabab mengke nek enten napa-
napa kula kalih bapak niki sing tanggung jawab. Kalau sampai ada
pertanyaan dari ayahanda jenengan, Raja Jenggala. Kami harus
jawab apa?

Nayantaka : Betul ngger. Semua itu harus memiliki tujuan yang jelas.

P. Asmarabangun : Iya paman. Semua perkataanmu benar. Sebagai abdi sekaligus sahabat, kalianlah yang harusnya paling mengerti segala alasan dari kepergianku. Aku pergi meninggalkan kerajaan, dan menyamar menjadi rakyat jelata di Dhukuh Gadhing Kemuning ini, sesungguhnya ingin merasakan penderitaan rakyat. Bagaimana mungkin kelak aku mengerti kebutuhan rakyatku, jika aku terus terusan merasakan mewahnya kehidupan kerajaan. Dari hidup di pedesaan ini, aku jadi tahu betapa beratnya kehidupan. Aku belajar bahwa untuk mewujudkan keinginan, kita memerlukan pengorbanan... Dan segala sesuatunya perlu diperjuangkan...

Nayantaka : O begitu. Jadi sekarang kami tahu ngger.

Naladerma : Lantas. Oleh ayah angkatmu disini. Ki Demang Kuning, anda diperintahkan untuk?

P. Asmarabangun : Aku diperintahkan untuk menolong siapa saja yang membutuhkan pertolongan.

Nayantaka : Betul gus... Saya setuju. Memiliki tingkat kerohanian tinggi namun tidak didasari perbuatan kasih itu namanya kosong. Tak berarti.... Iman tanpa perbuatan itu bagaikan sayur tanpa garam..

Naladerma : Bagai motor tanpa bensin....

Nayantaka : Bagai smartphone tanpa kuota.....

Naladerma : Bagai Dangdut tanpa goyang...

Nayantaka : Bagai goyang tanpa.... H.h.h.h,h

Naladerma : Saya titip satu hal gus. Kalau jenengan sudah berhasil menolong orang, jangan pula lalu merasa jumawa. Merasa bahwa semua bisa terjadi oleh karena kuat dan kegagahan kita.... Tapi ingat. Ada

Tuhan, Pencipta Jagad yang senantiasa memampukan kita untuk berbuat baik... Sebab, pada dasarnya manusia itu hanya punya niat....
Selebihnya Tuhan lah yang memampukan.

Nayantaka : Eh.... Kok tumben kata-katamu ini indah dan bermakna..

Naladerma : Lho..... lha wong jelek-jelek saya ini title nya S.Ag kok pak...

Nayantaka : Sarjana Agama?

Naladerma : Sarjana Alam gaib....

Ada-ada dilanjutkan pocapan.

Pocapan

“Nginganga durung abang idua dereng asat ing bantala

tiba-tiba terdengarlah jeritan yang merupakan suara para wanita yang dikejar-kejar oleh para prajurit Suratheleng. Para gadis desa itu berhamburan, berlarian berusaha menghindari kejaran para prajurit”

P. Asmarabangun : Wahai mbakyu-mbakyu sekalian.... siapakah Anda? dan apa gerangan yang membuat anda sekalian berlari dan penuh ketakutan.....

Nayantaka : Eh.... Tak kusangka. Di siang yang tidak begitu bolong ini, ada banyak gadis-gadis yang sedang olahraga lari...

Naladerma : Mereka itu lari karena ketakutan. Kok Olahraga. Kelihatanya cantik-cantik sih.... Tapi Dicheck dulu lho pak... teksturnya Asli atau buatan?

Kenya I : Dhuh kisanak. Kami bertiga adalah warga Dhukuh Gadhing Kemuning, nama saya Rancang Kapti, ini teman saya Raras Wangi, dan juga adik saya Sepet Madu....

Kenya I : Kami semua bekerja sebagai pedagang di pasar Gadhing Kemuning. Tapi siang ini, sepulang kerja, perjalanan kami dihadang oleh para prajurit Prabu Klanagendhingpita, dari negara Suratheleng.

P.Asmarabangun : Perkenalkan, saya adalah Joko Kembang Kuning, putera ki Demang Gandhing kemuning. Lantas, apa yang membuat para prajurit itu mengejar kalian?

Kenya I : Kami tidak tahu gus.... Yang jelas, dari ketidaksopanan mereka, kami tahu bahwa mereka memiliki niat yang jahat.. Sehingga kami berlari meminta perlindungan di tempat ini.

P.Asmarabangun : Paman. Kasihan para gadis ini. Kita harus menolong mereka....

Naladerma : Hati-hati lho gus... Sekarang ini banyak modus penipuan. Kelihatanya minta tolong. Eh.... ujung-ujungnya malah kita yang jadi korban....

Nayantaka : Terus bagaimana baiknya thole...

Naladerma : Begini... biar ndara Jaka Kembang Kuning yang menghadapi prajurit prajurit itu... Romo mencari pertolongan ke Dhusun... Lha.... Saya mengamankan gadis-gadis ini.... Supaya tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan....

Nayantaka : E,,, dhengkulmu mlocot. Gus.. Jika memang hendak menolong, maka segera tolonglah mereka tanpa ragu-ragu. *Yen wani aja wedi-wedi, yen wedi aja wani-wani.*

P.Asmarabangun : Mbakyu-mbakyu sekalian. Teruskanlah berjalan menuju Padhukuhan. Sedangkan para prajurit itu, akulah yang akan menghadapi.

Kenya I : Terimakasih Gus... Ayo kita pergi yu....

Iringan para gadis berjalan ke gawang kanan, terus datangnya prajurit Suratheleng berhadapan dengan Jaka Kembang Kuning dan panakawan, suwuk dialog.

Maka terjadilah peperangan sengit antara Joko kembang Kuning melawan para prajurit Suratheleng.

Perang antara prajurit Suratheleng, akhirnya yang menjadi pimpinan prajurit kalah kemudian takluk, suwuk dialog.

Wadya : Adhuh Gus.... Saya sudah tobat. Saya mengaku kalah, dan anak-anak saya masih kecil, mohon saya jangan dibunuh gus.....

P.Asmarabangun : Siapa Namamu? dan apa tujuanmu mengejar dan menangkap para gadis desa itu?

Wadya : Iya gus... Nama saya Sura Dilaga. Abdi kepercayaan prabu Klana Gendhing Pita dari Suratheleng. Saya diperintahkan untuk mencari keberadaan dewi Sekartaji. Sebab, Kini dewi Sekartaji pergi dari kerajaan. dan Prabu Brawijaya membuat sayembara. Siapapun lelaki yang mampu memboyong dewi Sekartaji, akan dinikahkan dengan Sang Dewi tanpa memandang derajat dan pangkat. Saya mendapat perintah untuk mencari dewi Sekartaji. Padahal saya belum pernah melihat wajah dewi Sekartaji.... Jadi, saya menempuh cara... menangkap seluruh wanita cantik di pelosok desa, barangkali Dewi Sekartaji ada diantara mereka.

P.Asmarabangun : Baiklah. Hari ini kau kulepaskan. Namun jika kau mengulangi perbuatanmu, mengganggu orang yang tak berdosa.... Maka aku akan membunuhmu.....

Wadya I : Baiklah Raden... Hamba Berjanji....

Iringan wadya Suratheleng berpamit, iringan suwuk tanpa pathet Jaka kembang kuning berunding dengan abadinya.

P.Asmarabangun : Paman Nayantaka dan Paman Naladerma. Tentu kau sudah mendengar perkataan prajurit itu. Jika saat ini, Sekartaji satu-satunya gadis yang menghiasi hidupku telah pergi dari Kerajaan Kediri. Tak ada kabar kemana ia pergi. Kini Paman Prabu Brawijaya telah membuat sayembara. Apa yang harus aku perbuat....

Nayantaka : Sampeyan itu kan sedang mengerjakan tugas... Menolong siapapun yang membutuhkan tugas? Lha itu Pakdhemu Prabu Lembu Amijaya sedang membutuhkan pertolongan. Carilah dimana keberadaan Dewi Sekartaji.

P.Asmarabangun : Lalu bagaimana jika kepergiannya itu oleh karena ada lelaki lain yang ia cintai... Artinya, sia-sialah pencarianku paman...

Naladerma : Gussss... Ibarat pepaya.. Ngoro Putri Sekartaji itu kini sudah matang.... Segeralah bertindak tanpa pikir panjang. Nanti kalau pepayanya keduluan codhot... Wadhoow....

P.Asmarabangun : Baiklah. Ayo kita cari ke seluruh negeri...

Nayantaka : Sebentar gus... Kalau kita mencari dari desa ke desa, akan membutuhkan waktu yang lama gus. Gimana Thole?

Naladerma : Ya kalau dewi Sekartaji itu di kerajaan Kediri, kalau keluar negeri gimana Gus.. Misalnya ke Negeri tetangga Laos atau Kamboja, atau berada di negeri Singapura, Atau di negeri Malingsio.... Atau Di Negeri Thai....

P.Asmarabangun : Lalu bagaimana caranya paman?

Naladerma : Kita tidak usah capek-capek keluar masuk kampung dan mengunjungi rumah ke rumah. Tapi Kita cukup mengumpulkan saja orang banyak itu di pasar, baru kita lihat apa Dewi Sekartaji ada disitu.

Nayantaka : Apa mudah thole cara mengumpulan orang. Kamu pikir.... Kamu cukup bengok-bengok “Ngumpul-Ngumpul” terus orang-orang mau berkerumun begitu. Susah thole...

Naladerma : Ma.... Ada istilah. Ada gula ada semut. Ada tontonan, ada keramaian. Kita buat tontonan yang menggemparkan, maka orang-orang akan datang.

Nayantaka : Tontonan apa thole.... Wayang, Karawitan, Tari atau Kethoprak...

Naladerma : Itu tontonan yang sudah lazim mo. Kita Harus buat yang belum pernah ada, dan tidak membutuhkan banyak orang, biayanya ngirit. Itu namanya efisiensi...

Nayantaka : Apa Thole

Naladerma : Ya kita buat tontonan misalnya..Ada anak membakar bapaknya hidup-hidup. Terus kamu aku bakar di tengah alun-alun... Pasti banyak yang nonton.

Nayantaka : Husssss.....Sembrono. Yang unik ning ya aja sampai membawa korban gitu to thole...

Naladerma : Sulap ma. . sulap. Belum pernah ada di sini....

Nayantaka : “O, cocog kuwi Le. E, gusss. Ini sudah ketemu konsepnya. Kita bermain sulap di pasar-pasar. Maka semua orang akan datang. Disitu, mungkin akan ada Dewi Sekartaji Gusss....

P.Asmarabangun : Apa aku bisa paman... Aku belum pernah melakukannya.

Nayantaka : Segala sesuatu itu bisa dipelajari ngger. Semua ada tutorialnya.....

Naladerma : Gampang itu den. Nanti saya ajari... Saya itu biasa menyulap apa saja. Mulai dari menyulap proyek... Menyulap Anggaran.... dan lain sebagainya.

Nayantaka : Sekarang kita bagi tugas Gus.... Sampean yang Bermain Sulap. Anak saya yang menjadi marketing sekaligus manager....

Naladerma : Lha kamu ngapain?

Nayantaka : Aku bagian terima uang

Naladerma : “Wah golek penake dhewe . . . Bapak.”

Nayantaka : Ayo Gus kita bergegas,kita persiapkan semuanya....

Jaka kembang : Ayo paman.

Joko Kembang Kuning berangkat iringan bernuansa agak gecul. Ganti iringan suasana merdeka, suwuk dilanjutkan ginem.

Demang Cona-coni : Nyai.... Mumpung hari ini kamu libur tidak jualan batik di pasar. Bagaimana? Telah tiga bulan ini kita mengangkat Rara Primpen sebagai anak kita. Seorang gadis yang entah datang darimana, dan bagaimana asal-usulnya.... tapi karena dia meminta perlindungan, maka kita mengangkatnya menjadi anak dan memberinya nama Rara Primpen.

Nyi Demang : Kyai, Setelah kita mengangkat Rara Primpen sebagai anak. Entah mengapa seakan rezeki kita berlipat ganda, dan semuanya terasa berbeda.

Demang : Perbedaan apa yang kau rasakan?

Nyai Demang : Dulu kita bekerja banting tulang Kyai. Saya pagi-pagi buta sudah ke pasar. Berangkat pagi pulang malam. Itu pun dagangan tak selalu laku, terkadang habis untuk ongkos di jalan. Kini, setelah mengangkat anak Rara Primpen... Dia membantu saya di pasar. Selalu saja ada pembeli yang memborong dagangan dan bahkan kita sampai kewalahan menerima pesanan. Kebutuhan kita tercukupi bahkan ada sisa yang bisa dikumpulkan Kyai.

Demang Cona-coni : Iya Nyai. Namun... Walau kini kita hidup berlebih, jangan terlena, sebab hidup itu Cakra Manggilingan. Terkadang diatas, terkadang dibawah. Aku yakin suatu saat gadis itu akan meninggalkan kita. Seperti saat ia datang.... kita pun tak pernah tahu kapan gadis itu akan pergi.

Nyi Demang : Aku pun curiga pada anak kita itu Kyai. Ia mengaku anak yang lari dari desa sebelah karena hendak dijodohkan oleh ayahnya. Tapi aku tak begitu saja percaya..

Demang : Sebab?

Nyi Demang : Sebab auranya berbeda.... Bukan aura gadis biasa....

Demang : Sudahlah Nyai. Kita hanya berbuat baik. Gusti pasti sudah Maha Tahu. Aku percaya jika niat kita baik, maka kebaikan pula yang akan melingkupi kita. Tapi ngomong-omong punya anak cantik, ada sedihnya juga..

Nyi Demang : Sedih bagaimana Kyai?

Demang : Lha piye.... Sejak kita punya anak Rara Primpen. Rumah kita itu jadi sering banyak tamu. Terutama perjaka-perjaka desa yang selalu saja ada alasan untuk datang kerumah. Yang mau beli batik

lah... Yang mau nonton tv lah... Pinjem sepeda lah.... Terakhir
mosok alasanya pinjam sendok, kok 3 jam ga pulang-pulang.

Ni Demang : Yang penting semua bisa jaga diri Kyai.

Demang : Ngomong-ngomong. Dimana anak Kita Nyai... Coba kamu lihat
dulu... Kalau tidak sering kamu chek, bahaya.... jangan-jangan
dibonceng pakai Ninja lagi...

Nyi Demang : Coba saya panggil nggih Kyai... Ndhuk . . . Primpen.

Pathetan atau lagon macapat Primpen datang diteruskan dialog

Primpen : Biyung ada apa memanggil saya?.

Nyi Demang : Ndhuk,,, Hari ini biyung tidak kepasar sebab harus mencelup beberapa
bathikan.... Tolong kamu yang pergi ke pasar yang dekat alun-alun
itu.... Kamu datang ke kiosnya Yu Santa, Budhe Beja, dan Mbok
Darmo. Menagih uang bathik seperti biasanya.....

Kyai Demang : Memangnya itu kemarin waktu beli apa tidak segera dibayar, kok
ndadak ditagih...

Nyai demang : Sekarang itu jamannya beli barang bisa dibayar 16x bunga 0% kok
Kyai...

Primpen : Iya biyung... kalau begitu aku mohon pamit...

Nyi Demang : Nanti pulangnyanya jangan lupa beli wortel 3 kilo sama gula jawa ya
nduk.... Biyung mau buat Jus....

Primpen : Baiklah. Bapa, biyung aku mohon pamit.....

Demang : Ya... Hati-hati ndhuk...

Primpen berangkat ke pasar iringan terserah, dilanjutkan pocapan /janturan pasar katemenggungan.

Maka Rara Primpen yang merupakan samaran Dewi Sekartaji itu pun pergi ke Pasar. Ditengah pasar, Jaka kembang Kuning dan kedua abdinya Nayantaka dan Naladerma tengah mempersiapkan pertunjukkan...

Adegan Joko Kembang Kuning dan kedua abdinya, dialog

Nayantaka : Eah... Thole... ternyata pasar itu seramai ini. Semua orang berkumpul menjadi satu. Bukan hanya orang desa... Orang kota pun berkumpul dan tumpah ruah di tempat ini....

Naladerma : Sejak dulu yang namanya pasar itu ramai ma... Kalau ingin nyepi ya jangan ke pasar.... Ke Kuburan saja...

Nayantaka : Eh.... gek dagangan segini banyaknya.... Semua serba ada.... Pakaian ada, Makanan ada, Barang mentah ada, Barang jadi ada.....

Naladerma : Dan semua sibuk sendiri-sendiri... Ada yang sedang tawar menawar, ada yang sedang menata dagangan, ada yang sedang masak, ada yang sedang membongkar muatan... hehehe. dari orang segini banyak kok ndak ada yang menyambut kita ya?

Nayantaka : Menyambut denggelmu amoh. Apa kamu pernah lihat orang disambut di pasar. Orang datang dan pergi itu ya sesuai kebutuhanya sendiri-sendiri.

Naladerma : Lha kita ini kan artis,,,, Pesulap....

Nayantaka : Gini thole.. Orang-orang ini kan belum pernah lihat yang namanya sulap. Jadi mereka belum tahu... Yang harus kita lakukan adalah memperkenalkan, baru orang akan menyukai, lalu mereka akan nanggap... Begitu thole...

Naladerma : Begitu ya pak...

Nayantaka : Sekarang coba kamu tabuh kendhangmu itu supaya menarik perhatian orang. Setelah mereka memperhatikan, maka ndara Kembang Kuning akan melakukan sulap.

Naladerma : “Okey Pak, beres. Dhet-dhet tong, thung-thungtong, dhet-dhet tong, thung-thungtong . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos, kok belum ada yang memperhatikan ya pak.”

Nayantaka : Coba lagi dengan lebih keras thole (Interaksi penonton)

Naladerma : “Dhet-dhet tong, thung-thungtong, dhet-dhet tong, thung-thungtong . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos. Dhet-dhet tong, thung-thungtong, dhet-dhet tong, thung-thungtong . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos.”

Nayantaka : Sulap saka Kuning, sing nyulap bagus kuning, sing ndherekke siji mblegug siji bengkring Ya iki sing bisa nyulap serbet dadi Kucing...

Jaka kembang (menembangkan lagu pocung),

“Sedulurku,

Tunggal guru aja nganggu

Sun arsa anyulap,

Serbet pan dadia kucing,

bim salabim kaidenan mring Hyang Sukma.

Ada-ada, dilanjutkan pocapan

Maka Joko Kembang Kuning segera menunjukkan kebolehannya.... Seluruh penghuni pasar takjub dibuatnya. melihat kain hitam berubah menjadi berwarna. Melihat lembaran

dedaunan menjadi uang. Kipas yang telah terkoyak mampu disatukan kembali. Dan yang terakhir, mengubah serbet menjadi kucing....

Semua orang terpesona dengan ketampanan Joko Kembang Kuning. Seluruh penghuni pasar merapat ke area sulap dan lupa pada dagangannya. Keramaian itu membuat Rara Primpen yang baru tiba semakin penasaran. Ia ingin melihat bagaimana rupa pesulap bersuara merdu yang kata orang ketampananya bagaikan dewa.

Tiba-tiba raut muka pesulap itu pun terlihat. Rona Wajah Jaka kembang Kuning yang sesungguhnya jelmaan Raden Panji Asmarabangun, tak asing lagi dimata Rara Primpen...
Bagai disambar petir, seketika Rara Primpen tak mampu berucap. Saat itu pula ia memalingkan dari dan lari menjauh dari kerumunan. Gelagat Rara Primpen tak luput dari mata tajam Joko Kembang Kuning. Ia meyakini bahwa gadis yang ia lihat sekilas itu adalah Dewi Sekartaji. Joko Kembang kuning pun meninggalkan pertunjukkanya, dan mengejar Sekartaji..

Iringan semacam Sampak Rara Primpen lari menyusup diantara kerumunan banyak orang, disusul Joko Kembang Kuning mengejar Rara Primpen.

Joko Kembang K. : Walau engkau berubah wujud seribu kali sehari... mata ini tak akan samar bahwa engkau adalah Mbakyu Sekartaji.

Rara primpen : Dasar lelaki. Kau tempuh berbagai cara guna memamerkan ketampananmu. Kau tebar pesonamu di keramaian pasar, demi mendapatkan pujian dari para gadis itu...

Joko Kembang K. : Ibarat aku ini Sang malam.... Para gadis di pasar itu hanya bintang yang bertaburan... Hampan langit boleh bertaburan ribuan bintang. Namun, cukup satu rembulan yang bertahta di hatiku. Dan rembulan itu adalah engkau Mbakyu Sekartaji

Rara prtimpén : Mulutmu lelaki memang manis... Namun mengandung racun yang mematikan....

Joko Kembang K. : Kau tentu bisa menilai, segala upaya ini kulakukan demi bisa menemukanmu...

Rara Primpen : Lelaki memang pandai membela diri. Membuat alasan demi pembenaran. Jangan Tanya mengapa aku pergi dari kerajaan....
Sebab Sekartaji tak mampu hidup hanya dengan sekedar janji manis.... Wanita memang suka pada pria manis yang perkataannya mampu menenangkan jiwa. Tapi... Wanita lebih suka pada kepastian....

Joko Kembang K. : Maafkan aku kangmbok. Walau raga ini tak mampu berpisah darimu, namun kewajiban sebagai Ksatria harus aku selesaikan sebagai wujud baktiku pada negri. Aku salah tak mengabarimu...
Dan kini sayembara itu sudah diumumkan di seluruh negri. Kini aku telah menemukanmu, mari kita kembali ke Kediri, dan aku akan memenangkan sayembara itu.. lalu kita akan hidup bahagia bersama....

Rara Primpen : Apakah kau menjamin jika kita hidup bersama nanti kita akan bahagia?? Bagaimana jika aku tak mau pulang denganmu?

Joko Kembang K. : Maka aku akan mati.... Sekartaji. Jika cinta ini benar-benar mampu membunuhku... Maka sudah berkali-kali aku mati olehnya.

Irinngan Sendu.... Keduanya saling bercengkrama

Narasi

Maka usai sudah penyamaran keduanya. Yang dicari telah ditemukan. Yang dikejar telah kembali. Maka Sekartaji dan Panji Asmara bangun kembali ke Kediri. Para demang yang pernah mengangkat anak keduanya pun dimuliakan hidupnya. Pasukan Prabu Prabu Klana Gendhing Pita pun bisa ditumpas. Sekartaji dan Asmara bangun menapaki kebahagiaan cinta bersama. Tancep Kayon.



BAB V

KESIMPULAN

Naskah lakon ini merupakan salah satu wujud usaha untuk meningkatkan kemampuan menyusun naskah serta wawasan tentang *sanggit* lakon. Upaya penyusunan naskah ini dimaksudkan untuk menyampaikan pesan mengenai nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda. Pertunjukan wayang *beber* kontemporer dapat dijadikan sarana apresiasi dan edukasi secara langsung kepada generasi muda. Selain itu, semoga dapat memotivasi rekan-rekan pengajar dan para mahasiswa yang akan memilih jalur kekaryaannya, agar menjelajahi sumber-sumber lakon lain selain bersumber wayang Purwa.

Penelitian penciptaan seni wayang *beber* dengan lakon Joko Kembang Kuning ini berlanjut dengan latihan-latihan untuk mencocokkan antara struktur adegan dengan karawitan pakelirannya. Latihan diadakan beberapa kali untuk kemudian dipentaskan dalam acara “Hari Wayang Dunia” pada bulan November 2017 di ISI Surakarta. Agar hasilnya lebih mantap diadakan penjelajahan-penjelajahan berdasarkan pertimbangan-pertimbangan penghilangan adegan yang tidak relevan, penggarapan tokoh, alur, tema, dan amanat.

Salah satu hambatan belum memasyarakatnya pertunjukan wayang *beber* adalah kurang tersedianya naskah. Hal ini dapat dipahami, mengingat pada umumnya di kalangan dalang dalam pembelajarannya mengikuti tradisi lisan, tidak memiliki budaya menulis naskah. Selain itu, tradisi pertunjukan wayang *beber* tidak diajarkan kepada orang lain selain kepada keturunan laki-laki dari dalang wayang *beber* tersebut.

Sekarang ini mulai dirasakan kebutuhan tersedianya naskah terutama bagi para dalang pemula. Dengan demikian kehadiran sebuah naskah memiliki arti penting di dalam mengembangkan khususnya di bidang naskah pedalangan. Namun demikian penyusun menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu pendapat, komentar, kritik, dan saran demi perbaikan sangat diharapkan. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Penelitian penciptaan seni wayang *beber* dengan lakon Joko Kembang Kuning akan dilanjutkan dengan latihan-latihan untuk mencocokkan antara struktur adegan di dalam naskah dengan karawitan pakelirann. Karawitan pakeliran secara keseluruhan digarap secara bersama-sama antara anggota peneliti dengan pendukung penyajian dengan pertimbangan ketua peneliti sebagai penanggung jawab karya. Berikut adalah deskripsi musikal penciptaan seni wayang *beber* dengan lakon *Joko Kembang Kuning*.

Intrumen yang digunakan untuk menggarap karawitan pakeliran dalam karya ini adalah perangkat gamelan slendro karawitan gaya Surakarta yang tidak lengkap dengan beberapa pengembangan teknik dan pola permainan (*tabuhan*) dari pola-pola konvensional.

Setelah naskah dan skenario tersusun, struktur sajian karawitan tergarap, pakeliran karya penciptaan seni wayang *beber* dengan lakon Joko Kembang Kuning dilanjutkan dengan proses latihan yang panjang. Setiap usai latihan selalu diadakan diskusi untuk mendapatkan hasil sajian yang sesuai dengan harapan pengkarya. Tahap ini bertujuan mengaplikasikan ide dan gagasan penyusunan karya ke dalam sajian pertunjukan karya. Hasil proses latihan kemudian dipentaskan dalam acara “Hari Wayang Dunia” pada bulan November 2017 di ISI Surakarta.

DAFTAR PUSTAKA

Anom Sukatno, 2015. “Joko Kembang Kuning” Naskah Pakeliran Wayang Beber Padat Hari Wayang Dunia Surakarta: Institut Seni Indonesia.

Ardus M Sawega, 2013. *Wayang beber antara inspirasi dan transformasi*. Surakarta: Bentara Budaya Balai Soedjatmoko Surakarta.

Bagyo Suharyono, 1990. “Wayang Beber Wonosari 1900-1990”. Thesis Yogyakarta: UGM.

_____. 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.

Marsudi, 1999. “Kemunduran Wayang Beber Karang Talun Desa Gedompol Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan”. Skripsi S-1 Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.

NARASUMBER

Misran, 78 tahun, Pacitan, Pengrawit Wayang Beber, 19 September 2017

Sumardi, 74 tahun, Pacitan, Dalang Wayang Beber, 21 September 2017

Slamet Haryadi, 67 tahun, Gunungkidul, Dalang Wayang Beber 15 Oktober 2017

Purnawan, 69 tahun, Gunungkidul, Pengrawit Wayang Beber 16 Oktober 2017

Jadwal Penelitian

[illegible]

Lampiran 2 Biodata Pengusul

Biodata pengusul

Ketua:

A. Curriculum Vitae

1	Nama	Dr. Suratno, S.Kar; M.Mus
2	Jabatan fungsional	Lektor Kepala
3	Jabatan struktural	-
4	NIP/NIDN	195307071976031004/ 0007075311
5	Tempat Tanggal Lahir	Sukoharjo, 07-07- 1953
6	Alamat Rumah	Ngabeyan RT 04/II Kartasura, Sukoharjo 57165
7	Telepon	081226231900
8	E-mail	suratnonaryocarita@yahoo.co.id
9	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1 20 orang
10	Mata Kuliah yang Diampu	1. Bahasa dan Sastra Pedalangan
		2. Penulisan Lakon
		3. Karawitan Pakeliran II dan III

B. Riwayat Pendidikan

Pendidikan	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta	Northern Illinois University (NIU) DeKalb, Chicago, USA	Universitas Negeri Sebelas Maret (UNS) Surakarta
Bidang Ilmu	Pedalangan	Ethnomusicology	Linguistik/pragmatik
Tahun Masuk- Lulus	1972 - 1981	1984 - 1986	1996 - 2012
Judul Skripsi/thesis	Karya “Wibisana Suwita”	Non-thesis	“Kajian Sosiopragmatik

			Tindak Tutur Adegan <i>Limbukan</i> dalam Seni Pertunjukan Wayang Purwa di Surakarta (Studi Kasus terhadap Ki Anom Suroto, Ki Purbo Asmoro, dan Ki Warseno Slenk)
Nama Pembimbing	SD Humardani	Dr. Kuo Han	Prof. Dr. Samiati Tarjono Prof. Dr. Sumarlam

C. Pengalaman Penelitian

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana
1.	1987	<i>Tinjauan terhadap Sembilan Tokoh Wayang pada Serat Centini</i>	Mandiri	3.000.000
2.	1990	<i>Studi Banding Repertoar Lakon yang Beredar Lima Tahun Terakhir</i>	The Ford Foundation	10.000.000
3.	1992	<i>Konsep-konsep Estetika Kaitannya dengan Pernilaian Sajian Wayang</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000
4.	1995	<i>Limbukan pada Pakeliran Wayang Purwa Gaya Surakarta dalam Lima Tahun terakhir</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000
5.	1996	<i>Warseno Slenk Kiatnya dalam Mengemas Sajian</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000

6.	1999	<i>Tinjauan terhadap Kehidupan Kesenian Tradisionil di Kecamatan Salam dan Borobudur</i>	Pemda Magelang	10.000.000
7.	2002	<i>Manteb Soedarsono dalam Mengorganisir Pagelaran</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000
8.	2002	<i>Perkembangan Iringan Wayang Purwa di Surakarta dalam Dekade Terakhir</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000
9.	2003	<i>Kajian terhadap Lakon-lakon Wahyu di Daerah Surakarta</i>	Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Ska	15.000.000
10.	2005	<i>Sikap dan Harapan Penonton Wayang Jum'at Kliwonan di Taman Budaya Surakarta</i>	Proyek "Due-like" STSI Ska	30.000.000
11.	2006	<i>Pertunjukan Wayang Ritual Kaitannya dengan Pandangan Masyarakat</i>	Proyek "Due-like" STSI Ska	30.000.000
12.	2010	<i>Tindak Tutur Dialog Adegan Limbukan dalam pertunjukan Wayang Purwa (Studi Kasus: Ki Anom Suroto, Ki Purbo Asmoro dan Ki Warseno Slenk)</i>	DIKTI (Penelitian Hibah Disertasi Doktor)	33.950.000
13.	2013	<i>Wacana Humor pada Adegan Limbukan Pertunjukan Wayang di Daerah Eks-Karesidenan Surakarta</i>	Dipa ISI Surakarta	30.000.000

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana
1.	1998	Pengamat Pergelaran Wayang Perjanjian di UNKRIS Duta Wacana Yogyakarta	-	-
2.	2001	Penceramah tentang Kesenian di PT Badak Kal-Tim	-	-
3.	2001	Pembicara dalam rangka <i>Training Course Rehabilitation</i> di RS Dr, Soeharso Ska	-	-
4.	2002	Juri Lomba Dalang dalam rangka Festival Dalang Cilik se- Kabupaten Klaten	-	-
5.	2003	Melakukan Pembinaan Seni Pedalangan pada SLTP Regina Pacis Ska	-	-
6.	2004	Sebagai Pemantau Pemilu th. 2004	-	-
7.	2005	Juri Lomba Karawitan Tingkat SLTP se-Eks karesidenan Surakarta di UNS Ska	-	-
8.	2005	Juri Lomba mendongeng Berbahasa Jawa Tingkat SLTP se-Eks karesidenan Surakarta di UNS Ska	-	-
9.	2005	Sebagai Dalang dalam rangka pentas Apresiasi Pertunjukan Wayang dengan lakon “ Kala Kaheno” di Sriwedari Ska	-	-

10.	2007	Penyusun Naskah ketoprak dalam rangka HUT RI ke 62 di Desa Ngabeyan Kartasura dipentaskan 16 Agustus 2007	-	-
11.	2007	Penyusun Naskah Wayang Pamarta dalam rangka HUT RI ke 62 di Gereja pantekosta kartasura 17 Agustus 2007	-	-
12.	2008	Koordinator Lomba Macapat dalam rangka HUT Kota Sukoharjo ke 63 di Padepokan Pencak Silat, 23 Juli 2008	-	-
13.	2008	Penyusun Naskah Wayang Kulit dalam rangka Pengadaan Materi Pembelajaran Bahasa Jawa tingkat SMP/SMA/SMK se-Karesidenan Surakarta, di Dalangan Tulung Klaten, tgl 13 Agustus 2008	-	-
14.	2008	Pembinaan Seni karawitan Pakeliran di Kalangan Pemuda dan Remaja Desa Ngabeyan Kec. Kartasura	-	-
15	2008	Pelatih Langen Sekar GKJ Sabda Mulya dalam rangka Lomba se-Klasis Boyolali	-	-
16.	2008	Sebagai Pemakalah PPM Dosen	-	-
17.	2009	Sebagai Penyusun Naskah Wayang Pamarta Lakon “Banjaran Sri Yesus” siaran di RRI tgl 25 Desember 2009		
18.	2009	Pelatih Langen Sekar GKJ Sabda Mulya	-	-

19.	2010	Kegiatan PKM di Universitas Leiden	Program Sandwich selama 3 bulan	Rp 45.000.000,-
20.	2010	Sebagai Pembicara dengan Tema “Perbandingan Gaya Ageng Pakeliran Mangkunegaran dan Kasunanan”	-	-
21.	2011	Narasumber Dialog Interaktif Mutiara Nusantara di Programa I RRI Ska	-	-
22.	2012	Pelatih Grup Javenese Orchestra Wibawa Laras di Klaten	-	-
23	2013	Narasumber Acara Interaktif Kawruh Budaya di Program I RRI Ska	-	-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal

No	Tahun	Judul	Volume	Nama Jurnal
1.	2002	“Ki Slenk (Saya lebih Enak Nonton Kamu) The Tactics of & Best Selling Puppeteer Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Events, Editor By Jan Mrazek	Bulan Maret tahun 2002	Puppet Teater in Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Events,
2	2003	“Studi tentang perkembangan Iringan pakeliran di Surakarta dalam Dekade Terakhir”	Vol I No. 2 Desember 2003	GELAR Jurnal Ilmu dan Seni
3.	2004	“Studi tentang Lakon Wahyu dalam pakeliran Wayang Kulit Purwa di Surakarta dalam Dekade Terakhir”	Vol. V No, 1 Januari sd. April 2004	HARMONIA Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni

4.	2007	“Makna dan Fungsi Pertunjukan Wayang Kulit pada Upacara Ritual di Dukuh Logantung, Semin, Gunung Kidul”	Vol. 4, No. 3, Desember 2007	DEWARUCI Jurnal PengKajian & Penciptaan Seni
5	2014	“Kajian Sosiopragmatik Tindak Tutur Asertif (Studi Kasus Adegan Limbukan”	Vol 29, No. 1 Pebruari 2014	MUDRA Jurnal Seni Budaya
6.	2017	“ <i>The Characteristics of Discourse in Pocapan Gara-Gara (a Case of Study of Tristuti Rahmadi Suryasaputra’s Scripts)</i> ”	<i>Published 2017 ICSS XII 2017, 19 – 20 May 2017, Amsterdam Conference Proceedings, Vol III,</i>	<i>EUSER EUROPEAN CENTER FOR SCIENCE EDUCATION AND RESEARCH,</i>

F. Pengalaman Penulisan Karya Seni

No	Judul	Tahun
1.	“Wibisana Suwita”	1981
2.	“Sumantri Nggenger”	1983
3.	“Julang”	1988
4.	“Anakmu Sejatine Dudu Darbekmu”	1990
5.	“Jumenengan Gatutkaca”	1993
6.	“Dewaruci”	1994
7.	Penata Iringan “Gatutkaca Gugur” Sandosa	1995
8.	“Sesaji Raja Suya”	1996
9.	“Sudarsana Pidana”	1997
10.	“Nandaka” Naskah Wayang Kancil	1998
11.	“The Kidnapping of Sinta”	2001

12.	“Kresna Duta”	2002
13.	“Ampak-ampak Pringgodani”	2003
14.	“Boma Sidang”	2005
15.	“Baya & Bantheng”	2006
16.	“Kancil & Wedhus prucul”	2006
17.	“Seno Bumbu”	2008
18.	“Daud Titah Pinilih”	2009
19.	“Salya Gugur”	2011
20.	“Suman Kridha”	2013
21.	“Sang Rama Regawa”	2013
22.	“Adigung Kajegung”	2014
23.	“Gandamana Luweng”	2016
24.	“Bhinekha Meraih Merdeka”	2017

G. Penghargaan yang Pernah Diraih

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.	Satya Lencana Karya Sastra XX tahun	Presiden RI	2003
2.	Satya Lencana Karya Sastra XXX tahun	Presiden RI	2013

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Surakarta, 09 Oktober 2017
yang membuat

Dr. Suratno, S.Kar; M.Mus.
NIP. 195307071976031004

Anggota:

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.
2	Jenis Kelamin	L
3	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
4	NIP	19610815 1983031 006
5	NIDN	0015086108
6	Tempat dan Tanggal lahir	Gunung Kidul, 15 Agustus 1961
7	E-mail	patmanaba123@yahoo.co.id
8	Nomor Telepon/HP	081393916123
9	Alamat Kantor	Jl. KH. Dewantara, No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta
10	Nomor Telepon/Faks	(0274) 647658/646175
11	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1= ± 10 orang; S-2= 0 orang; S-3= 0 orang
13. Mata Kuliah yg Diampu		1. Praktik Pedalangan Gaya Pokok II
		2. Praktik Pedalangan Gaya Pokok IV
		3. Praktik Pedalangan Gaya Pokok VI
		4. Musik Nusantara II

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta	Universitas Gajah Mada Yogyakarta	-
Bidang Ilmu	Pedalangan	Pengkajian Seni Pertunjukan	-
Tahun Masuk-Lulus	1982-1986	1999-2005	-
Judul Tugas Akhir	Kasandunging Rata Kabentusing Tawang	Nilai-nilai Estetis Dalam Lakon Banjaran Durna Sajian Ki Purba Asmara	-
Nama Pembimbing	Sumanto, S.Kar.	Prof. Dr. Soetarno.	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1	2009	Model Pertunjukan Wayang Golek Padat Sebagai Upaya Penanaman Budi Pekerti Bagi Siswa Sekolah Dasar	Hibah Strategis Nasional DIKTI Tahun I	85.000.000
2	2010	Pertunjukan Wayang Golek Padat Sebagai Upaya Penanaman Budi Pekerti Bagi Siswa	Hibah Prioritas Nasional DIKTI Tahun II	85.000.000
3	2013	Wacana Humor Pada Adegan Limbukan Pertunjukan Wayang di Daerah Eks-karesidenan Surakarta	DIPA ISI Surakarta	30.000.000

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1	2014	Peningkatan Garap Pakeliran Sanggar Seni Asri Laras Karanganyar	DIPA ISI Surakarta	5.000.000;
2	2015	Kreatifitas Pedalangan Di Sanggar Sekar Jagad Dalam Upaya Memperkuat Sanggar Sebagai Pelopor Penggerak Kesenian Masyarakat Sukoharjo	DIPA ISI Surakarta	10.000.000;

3		Telah melaksanakan tugas sebagai Penanggung Jawab Karya praktik kerja lapangan (PKL) Jurusan Pedalangan di Dukuh Gondang, Desa Jirapan , Kec. Masaran, Kab. Sragen pada tanggal 24 Agustus 2014.		
4		Telah melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat sebagai Narasumber Lokakaarya Seniman Pakeliran Wayang Kulit dalam rangka program Persatuan Pedalangan Indonesia (PEPADI) di Kabupaten Trenggalek pada tanggal 28 & 29 Maret 2015.		
6		Untuk melaksanakan tugas Pengabdian Kepada Masyarakat sebagai Narasumber Lomba Dalang dan Parade Dalang Bocah dan Remaja Tingkat Kabupaten Kendal di Pendopo Kabupaten Kendal pada tanggal 10 s.d 11 Agustus 2015.		
7		Mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Chicago, Amerika Serikat pada bulan September 2011		

8		Mengikuti Muhibah Seni ISI Surakarta ke Los Angeles pada bulan November 2012		
---	--	--	--	--

E. Publikasi artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/Tahun
1	Bahasa Ungkapan Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Sebagai Cermin Pandangan Hidup	Gelar	Vol. X No.1, Juli 2012
2	Eksistensi Sanggar Seni Pedalangan Ngesti Budhaya Karanganyar Dalam Pengembangan Seni Tradisi	Abdi Seni	Vol. 5 No 1, Juni 2013
3	Pelatihan Dan Pembinaan Sanggar Seni Pedalangan Ngesti Budhaya Di Karanganyar	Abdi Seni	Vol. 6 No 1, Juni 2015

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1		-	-

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	Panduan Praktik Pakeliran Wayang Golek Padat	2010	78	ISI Press Surakarta

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1	-	-	-	-

I. Pengalaman merumuskan kebijakan Publik/rekayasa sosial lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial lainnya	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	-	-	-	-

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi penghargaan	Tahun
1	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya.

Surakarta, Agustus 2017
yang membuat

Jaka Rianto, S.Kar; M.Hum
NIP. 19610815 1983031 006

Lampiran 3

MODEL PENYUSUNAN NASKAH WAYANG BEBER LAKON “JOKO KEMBANG KUNING” GARAP KONTEMPORER SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN SENI TRADISI

ABSTRACT

The writing aims at describing the model concept of script writing on wayang beber's performance on contemporary approach as the way to do preservation and cultivation of the traditional performing art which is nowadays almost extinct. This model concept of script writing will be clarified through how to treat the character of Panji Asmarabangun and Sekartaji as the main characters in the story of “Joko Kembang Kuning”. The clarification will be answering the questions on: (1) how is the synopsis; (2) how is the structure of scenes; (3) How is the course of story and the progress of dramatics; and (4) how is the characteristic of each character on the story.

The key words: wayang beber, joko kembang kuning, contemporary approach.

I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Wayang *beber* adalah pertunjukan wayang dengan mengandalkan tutur. Dalang hanya bercerita dengan menunjuk pada gambar pada bagian-bagian tertentu, sebagaimana yang sedang diceritakan. Wayang *Beber* dilukis seindah mungkin dan memiliki ciri khusus. Visualisasi wayang *beber* digambarkan pada kertas atau kain dengan teknik sungging yang bagus, cermat, dan teliti. Mempunyai gaya yang spesifik dan gambar-gambar tersebut menerangkan skenario dari suatu cerita melalui adegan demi adegan (Bagyo Suharyono, 1996 : 41). Wayang *Beber* pada awalnya menggunakan cerita yang bersumber dari wayang purwa, yaitu epos mahabharata. Namun dalam perkembangannya, wayang *Beber* menggunakan epos-epos dari cerita Panji.

Wayang *Beber* merupakan salah satu jenis wayang yang unik. Wayang *Beber* adalah jenis pertunjukan wayang dengan gambar-gambar sebagai

objek pertunjukan. Gambar-gambar tersebut dilukiskan pada selembar kertas atau kain, gambar dibuat dari satu adegan menyusul adegan lain, berurutan sesuai dengan narasi cerita. Kertas atau kain berukuran lebar 1 meter, panjang 4 meter. Biasanya terdiri atas 4 adegan, 4 adegan itu digulung dalam satu gulung, dan apabila dipertunjukkan gambar-gambar itu dibentangkan dari gulungannya. Gambar-gambar yang melukiskan cerita itu, narasinya dituturkan satu demi satu oleh seorang dalang. Penuturan dalang diiringi dengan music gamelan. Sebelum masa Islam, cerita yang ditampilkan bersumber dari Mahabharata dan Ramayana. Pada masa Islam, cerita yg ditampilkan, yaitu siklus Panji (Ardus M Sawega, 2003: 2)

Iringan musik gamelan wayang *Beber* yaitu seperangkat gamelan *slendro* yang tidak lengkap. Terdiri atas: rebab, kendhang, kethuk raras jangga (2), kempul raras lima, nem, barang. Kenong raras lima, nem, barang, gong suwukan raras jangga. Gamelan hanya memakai satu lagon (*wirama*) yang terdengar monoton, lebih bersifat pengulangan. Hanya irama *rebab* yang terdengar sebagai instrument yang dominan dan terasa dinamis, Iringan *rebab* banyak memakai nada agak sumbang (*blero*) karena sering memakai nada miring (*barang-miring*).

Perubahan sosial budaya akan mempengaruhi kehidupan masyarakatnya. Perubahan sosial terjadi karena adanya faktor internal, yang timbul dari dalam masyarakatnya sendiri dan eksternal yang datang dari luar lingkungan (Bagyo Suharyono, 2005: 3).

Upaya penyusunan naskah pertunjukan wayang *Beber* ini didasarkan pada pertimbangan-pertimbangan: (1) Secara konvensional pertunjukan wayang *Beber* terikat aturan secara tradisi turun-temurun yang pantang untuk dilanggar. Oleh karena itu, daya kreatifitas terkesan mandeg, dan dalam kenyataannya daya imajinasi untuk membuat alternatif (pilihan) lain sangat terbatas; (2) Sangat langkanya dalang yang memepergelarkan wayang *beber*, dari sisi dalangnya terkesan tidak ada keinginan berupaya untuk meningkatkan kemampuan dalam meningkatkan kompetensi; (3) Dari sisi penggarapan cerita, pertunjukan Wayang *Beber* konvensional terikat cerita secara tradisi apa adanya sebelumnya. Jadi,

kurang ada usaha untuk menggarap tokoh, motivasi tokoh bertindak di dasarkan apa. Bagaimana alasan Dewi Sekartaji sehingga ia memutuskan untuk meninggalkan kerajaan Kediri, demikian pula bagaimana alasan Panji Asmarabangun pergi dari Jenggala; (4) Tokoh Panji Asmarabangun dalam pergelaran konvensional terkesan bukan tokoh yang bulat.

Berdasarkan pertimbangan-pertimbangan itu, maka penyusun berkeinginan menyusun “Model Penyusunan Naskah Wayang Beber Lakon “Joko Kembang Kuning” Garap Kontemporer sebagai Upaya Pelestarian dan Pengembangan Seni Tradisi”. Upaya ini disertai harapan agar dalam menampilkan garap “baru’ lebih bersifat terbuka, kreatif, mengikuti arus perkembangan masyarakat, agar menarik ditonton, dan tidak akan ditinggalkan oleh masyarakat pendukungnya.

1.2. Rumusan Masalah

Konsep model penyusunan naskah ini akan diungkapkan melalui penggarapan tokoh Panji Asmarabangun dan Dewi Sekartaji sebagai pelaku utama dalam lakon. Untuk penjabarannya akan menjawab permasalahan antara lain: (1) bagaimana ringkasan ceritanya; (2) bagaimana susunan adegan-adegannya; dan (3) bagaimana alur cerita, dramatikanya, dan karakteristik tokoh-tokohnya. Hasil tulisan ini adalah naskah *wayang beber lakon Jaka kembang Kuning* dan rancangan pergelarnya.

1.3. Tujuan dan Manfaat Naskah

Tujuan utama tulisan ini adalah membuat model naskah pertunjukan wayang *Beber* kontemporer yang diharapkan dapat menjawab permasalahan-permasalahan dalam lakon yakni: (1) bagaimana ringkasan ceritanya; (2) bagaimana struktur adegan-adegannya; dan (3) bagaimana alur cerita, dramatikanya, dan karakteristik tokoh-tokohnya.

Produk naskah ini diharapkan bermanfaat untuk menyampaikan pesan mengenai nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda. Pertunjukan wayang *beber* kontemporer dapat dijadikan sarana apresiasi dan edukasi secara langsung kepada generasi muda. Demikian pula naskah yang

disusun ini diharapkan dapat memperkaya khasanah versi lakon, serta sebagai masukan materi untuk mata kuliah Penulisan Lakon pada perguruan tinggi seni pertunjukan khususnya pada jurusan pedalangan.

II. TINJAUAN SUMBER

Cerita tentang lakon “Joko Kembang Kuning” sekurang-kurangnya ada dua macam yaitu:

(1) lakon yang bersumber dari daerah Pacitan yakni lakon “Joko Kembang Kuning” konvensional; (2) lakon “Joko Kembang Kuning” karya Anom Sukatno. Kedua sumber lakon ini akan diuraikan guna dikaji untuk menunjukkan kekurangannya.

2.1. Lakon “Joko Kembang Kuning” konvensional

Lakon “Joko Kembang Kuning” konvensional pernah ditulis oleh Marsudi (199:51-57), menceritakan Prabu Brawijaya bersedih hati karena kepergian puteri kesayangannya Dewi Sekartaji tanpa diketahui oleh siapapun. Kemudian datanglah seorang pemuda yang bernama Joko Kembang Kuning yang menawarkan diri untuk mencarinya hingga ketemu, hal itu disetujui oleh raja. Kemudian datanglah Prabu Klana Gendingpita dari Surateleng melamar Dewi Sekartaji, namun oleh Prabu lembu Amijaya ia diminta menanti sampai Dewi Sekartaji kembali ke Kediri, untuk sementara ia diminta menunggu di Pasanggrahan Terate Bang.

Di Hargalawu Joko Kembang Kuning bersama abdinya Tawangalun dan Naladerma, dalam perjalanan mereka mencari Dewi Sekartaji bertemu dengan tiga kesatria yaitu Ganggawercita, Jaladara, dan Gendrayuda. Ketiganya, minta kepada Joko Kembang Kuning agar diterima sebagai abdinya. Namun, demi diketahui bahwa ketiganya adalah pengikut Prabu Klana yang ditugasi memata-matai perjalanan Joko kembang Kuning, maka permintaan mereka ditolak dan disarankan untuk mengabdikan ke salah satu putera Prabu Brawijaya, Raden Gandarepa. Mereka menerima saran itu dan masing-masing melanjutkan perjalanan.

Di Katemenggungan Palohamba, Tumenggung Conaconi membeberkan mimpinya pada isterinya, bahwa ia kejatuhan bulan. Ia kedatangan seorang gadis dan diambil sebagai anak pungut, yang sejatinya gadis itu adalah penyamaran dari Dewi Sekartaji. Gadis tersebut meminta izin pada Tumenggung untuk berbelanja ke pasar Katemenggungan. Gadis itu diizinkan oleh orang tua pungutnya, setelah Tumenggung dan isterinya memberi nasihat kepadanya.

Di pasar Katemenggungan, Joko Kembang Kuning beserta abdi-abdinya mengadakan pertunjukan *terbangan*. Disela-sela kerumunan orang di pasar, Joko kembang Kuning melihat kehadiran Dewi Sekartaji di tempat itu, demikian pula Dewi Sekartaji ketika melihat Joko kembang Kuning, ia seketika mengenalinya bahwa Joko Kembang Kuning yang tidak lain kekasihnya Raden Panji Asmarabangun. Demi melihat sang kekasih, Dewi Sekartaji kemudian seketika jatuh pingsan. Oleh beberapa rekan-rekannya ia dibawa pulang ke Katemenggungan Palohamba. Sementara itu, Joko kembang Kuning kembali ke Kademangan Kuning.

Ki Demang Kuning menerima laporan Joko Kembang Kuning dan para abdi membahas tentang keberadaan Dewi Sekartaji. Menanggapi hal tersebut Ki Demang menyuruh abdi Tawang Alun untuk bergegas melaporkan kabar tersebut kepada Prabu Brawijaya di Kediri. Ia memerintahkan abdi yang lain, Naladerma untuk menyampaikan *kendhaga* kepada Dewi Sekartaji.

Di Terate Bang, Raden Gandarepa dan Patih Kediri menerima kedatangan Tawang Alun yang menyampaikan pesan Demang Kuning kepada Raja Kediri. Segera keduanya mengantar Tawang alun menghadap Raja Kediri.

Di Kediri Prabu Brawijaya menerima kedatangan Prabu Klana yang mendesak agar segera dinikahkan dengan Dewi Sekartaji. Pertemuan terhenti karena kedatangan Tawang Alun yang menghadap diantar oleh putrera mahkota dan patih Kediri. Tawang Alun menyampaikan pesan Demang Kuning kepada Prabu Brawijaya, bahwa mereka berhasil menemukan Dewi Sekartaji. Kemudian Prabu Brawijaya memberi keputusan, Prabu Klana akan dinikahkan dengan Dewi Sekartaji jika ia mampu mengalahkan Tawang Alun dalam perang tanding. Hal ini disetujui oleh Prabu Klana.

Di Pasanggrahan Prabu Klana dengan Patih Kebolorodan sedang membahas tentang keputusan Raja Kediri untuk mengalahkan Tawang alun, sebagai syarat untuk mempersunting Dewi Sekartaji. Disusul kedatangan Retno Tenggaron yang melaporkan bahwa ia dipermalukan oleh Retna Mindaka di Kediri, dan telah dengan tegas mengembalikan semua barang syarat lamaran Prabu Klana. Prabu Klana sangat marah berjanji akan menuntut balas atas sakit hati adiknya. Patih Kebolorodan diperintahkan oleh Prabu Klana untuk melawan Tawang alun sebagai syarat agar ia berhasil menikah dengan Sekartaji.

Di Kademangan Kuning Joko Kembang Kuning memohon pamit untuk menyusul Tawang Alun ke Kediri. Permohonan itu diijinkan oleh Demang Kuning. Berangkatlah ia ke Kediri.

Di Tamansari Kediri Dewi Sekartaji menerima kedatangan adiknya Raden Gandarepa, namun sebenarnya samaran dari Prabu Klana, yang datang minta untuk dilayani sebagai saudara. Disusul kedatangan Raden Gandarepa asli dan berhasil mengusir pergi Raden Gandarepa tiruan dari Tamansari.

Di Alun-alun Prabu Klana yang menghindarkan diri dari pengejaran Raden Gandarepa menemui prajuritnya. Sementara itu Tawang Alun telah siap untuk melakukan pertarungan melawan Prabu Klana beserta pengikutnya. Akhirnya, Prabu Klana terbunuh dalam pertarungan dengan Tawang Alun dengan keris pasopati, sedangkan Retna Mindaka dan para tawanan pengikut Prabu Klana oleh Naladerma dibawa menghadap Raja Brawijaya.

Di Kediri prabu Brawijaya menerima para tawanan, dan menerima laporan tentang hilangnya Dewi Sekartaji, serta terbunuhnya Prabu Klana. Lalu, Raja Brawijaya memutuskan untuk menikahkan Joko Kembang Kuning dengan Dewi Sekartaji.

2.2. Lakon “Joko Kembang Kuning” karya Anom Sukatno

Di Kerajaan Kediri Prabu Lembu Amijaya dihadap Patih Janabadra, Senopati Tawang Alun dan para prajurit antara lain Gangga Wersita, Jaladara, dan Gengrajuya. Raja bersedih hati karena menerima lamaran Prabu Klana yang ingin mempersunting Dewi Sekartaji, pada hal saat ini Dewi Sekartaji sedang pergi

dari Kediri tanpa sepengetahuan siapapun. Lalu datanglah seorang pemuda yang bernama Joko kembang Kuning yang menawarkan diri untuk mencarinya hingga ketemu, hal itu disetujui oleh raja. Kemudian disusul kedatangan utusan Prabu Klana, yakni Patih Kebolorodan yang meyakinkan kembali tentang permintaan Prabu Klana, yang ingin segera dinikahkan dengan Dewi Sekartaji. Prabu Lembu Amijaya mengingatkan pada utusan tersebut agar tahu diri, dengan menakut-nakuti bahwa jika ia tidak sopan tentu akan berhadapan dengan Senopati Tawang Alun. Karena kesombongan utusan Prabu Klana memicu terjadinya adu mulut antara Patih Kebolorodan dan Tawang Alun yang kemudian dileraikan oleh Prabu Brawijaya. Mereka dinasihati oleh Raja, bahwa tidak santun bila melakukan pertengkaran pada saat pertemuan resmi di Kerajaan. Patih Kebolorodan untuk sementara waktu diminta pergi, dan pertemuan kerajaan dinyatakan bubar.

Diceritakan perjalanan Joko Kembang Kuning dalam mencari kepergian Dewi Sekartaji ia diikuti kedua abdinya Naladerma dan Nayantaka. Mereka melakukan pencarian dengan cara mengamen dengan menabuh ricikan terbang menuju ke Pasar Kembang Sore.

Pada saat yang pagi buta, di pasar itu seorang wanita cantik yang kesehariannya menjual srabi, sedang mempersiapkan perapian untuk memasak serabi. Disusul kedatangan seorang pemuda lajang yang sudah bersia agak lanjut. (Adegan ini putus tidak berlanjut).

Kembali diceritakan keadaan Pasar Kembang Sore pada saat pagi menjelang siang, bersamaan keadaan riuhnya situasi pasar itu, Joko Kembang Kuning dengan diikuti para abdi berjalan memasuki pasar tersebut. Karena kehebatan permainan terbang Joko kembang Kuning, telah terdengar sampai ke telinga isteri seorang Demang, sehingga ia dengan diikuti para abdinya datang untuk menemui Joko Kembang Kuning. Nyi Demang menemui Joko Kembang Kuning, ia berkehendak mengundang permainan terbang untuk keperluan meruat anak gadisnya.

Di Kademangan Nyi Demang menerima kedatangan Joko Kembang kuning dan para abdi. Dalam pembicaraan itu ia menanyakan macam-macam sesajian yang harus dipenuhi bila ia menyelenggarakan acara ruatan, lalu oleh

Naladerma kemudian diterangkan satu persatu macam-macam sesajian yang harus disediakan. Setelah mereka saling mengenalkan diri, Nyi Demang menjelaskan bahwa anak gadisnya yang akan diruat bernama Sekartaji. Demi mendengar nama itu seketika Joko Kembang Kuning segera menerangkan kepadanya, bahwa sebenarnya ia seorang putri raja Kadiri yang pergi tanpa berpamitan keluarganya. Setelah usai upacara ruatan Joko Kembang Kuning mengajaknya kembali ke Kadiri.

Diceritakan demi diketahui bahwa anak gadis Nyi Demang adalah ternyata Dewi Sekartaji yang telah lama pergi dari kerajaan, maka keadaan hiruk-pikuk di pasar semakin menjadi-jadi, akibat ulah orang-orang yang ada di pasar yang ingin menyaksikan sendiri kecantikan Dewi Sekartaji, dan ingin menghormati gadis putri raja mereka. Mereka mengelu-elukan dan mengantar perjalanan Dewi Sekartaji sampai di batas kota Kediri.

Di Kerajaan Kadiri, Prabu Lembu Amijaya menerima laporan bahwa Dewi Sekartaji telah berhasil diajak kembali oleh seorang pemuda yang bernama Joko kembang Kuning, yang dibantu kedua abdinya. Dan dilaporkan oleh Patih Jana Badra kepada Raja Brawijaya, bahwa menurut laporan mata-mata kerajaan Kediri, sebenarnya Joko Kembang Kuning adalah putera Raja Lembu Amiluhur di Jenggala yang sedang menyamar, yang tidak lain keponakannya sendiri Raden Panji Asmarabangun. Kemudian Raja memutuskan untuk menikahkan Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji.

Di Pasanggrahan, Prabu Klanasewandana memanggil Patih kebolorodan untuk meyakinkan apakah bila terjadi peperangan, antara Bantarangin dengan Kediri, Patih kebolorodan tetap setia dipihaknya. Ia menjawab bahwa ia bersedia mati demi Prabu Klana. Prabu Klana terlalu percaya diri akan kesaktian pusaknya, cambuk Samandiman, sehingga ia terlalu meremehkan kesaktian Senopati Kadhiri. Adik Prabu Klana yang bernama Retna Sigaron mengingatkan agar Sang Kakak supaya tidak terlalu percaya diri yang mengakibatkan terlena. kemudian ketiganya berangkat ke Kadiri.

dalam perjalanan menuju pendapa Kerajaan Prabu Klana dihadap oleh Raden Gandarepa, terjadilah peparangan antar keduanya, berkat bantuan Senapati Tawang Alun Prabu klana dapat dibinasakan.

Adegan di bangunan Smarakakata, bersamaan saat memperingati hari *Midodareni* di tempat itu dibanjiri tamu-tamu handai taulan dan utusan dari Kerajaan Jenggala. Semua bersama-sama berdoa dan berjaga menyambut turunnya wahyu yang akan memberkati kedua pasangan kekasih yang akan mengikat tali pernikahan. Dewi Kilisuci dihadap kedua calon mempelai dan para abdinya mermalkan keberuntungan mereka dengan membaca hari kelahiran mereka.

Pada upacara perkawinan di Kerajaan Kadiri, Prabu Brawijaya mengatakan pada Panji Asmarabangun, bahwa yang memprakarsai pesta pernikahan ini adalah atas keinginannya. Hal ini dijawab oleh Panji Asmarabangun, bahwa ada sedikit permasalahan yaitu ia lupa memohon restu Ayahandanya di Jenggala. Untuk menenteramkan hati Panji Asmarabangun, prabu Brawijaya berpesan, nanti seandainya hal ini menyebabkan murka Prabu Lembu Amiluhur ia yang akan bertanggung jawab.

Dari lakon “Joko Kembang Kuning” versi konvensional dan sanggit Anom Sukatno, keduanya terdapat kelemahan-kelemahan sebagai berikut:

- g. Tokoh Panji Asmarabangun bukan merupakan tokoh yang bulat, dalam arti ia sama sekali tidak memiliki kekuatan untuk mengalahkan Prabu Klana. Dalam versi konvensional justru yang memiliki kesaktian adalah Tawang Alun salah seorang abdi Panji Asmarabangun. Sedangkan dalam versi Anom Sukatno yang bisa mengalahkan Prabu Klana nama yang sama yaitu Tawang Alun, namun dalam versi itu ia bukan seorang abdi melainkan Senapati di kerajaan Kadiri.
- h. Alasan kepergian Dewi Sekartaji kurang ada kejelasan, apakah ia pergi karena tidak mau menerima lamaran Prabu Klana atau karena ia menantikan Panji Asmarabangun yang tidak segera datang melamarnya.
- i. Kejadian yang berkaitan dengan tokoh utama dirasa ada yang kurang masuk akal, misalnya tokoh Panji yang digambarkan dengan segera telah

mengetahui kepergian Dewi Sekartaji. Oleh karena itu, ia serta merta menghadap Prabu Brawijaya dengan menyamar sebagai pemuda yang bernama Joko Kembang Kuning, lalu ia menyanggupkan diri untuk mencari Dewi Sekartaji hingga ketemu.

- j. Motivasi Panji menyamar menjadi Joko Kembang Kuning kurang jelas alasannya. Apakah tindakannya agar tidak diketahui oleh rivalnya Prabu Klana, atau ia menggunakan satu cara untuk memudahkan dalam misi pencarian Dewi Sekartaji, atau ada alasan yang lain.
- k. Hubungan antara Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji tidak dibangun dari awal. Sehingga seolah-olah semua penonton dianggap telah mengerti ceritanya, bahwa keduanya adalah sepasang kekasih yang setiap pasangannya pergi pasangan yang lain akan pergi mencarinya.
- l. Beberapa adegan dalam versi konvensional itu terdapat hal-hal yang tidak relevan dengan isi cerita. Misalnya adegan Palohamba, yang intinya utusan Prabu Klana yang ingin memata-matai kepergian Joko Kembang Kuning dalam mencari Dewi Sekartaji tidak dikembangkan pada adegan-adegan berikutnya. Adegan Demang Kuning bahkan dua kali, adegan Terate Bang, adegan Pasanggrihan dan adegan Tamansari kesemuanya tidak ada kaitan erat dengan cerita. Demikian pula pada versi Anom Sukatno, adegan penjual sragi di pasar terkesan putus tidak berkelanjutan. Selain itu, Adegan Smarakata tampak hanya sebagai pelengkap, tidak berkaitan langsung dengan isi cerita. Adegan-adegan yang tidak relevan dari kedua versi itu menyebabkan kurang jelas alur cerita, alur dramatik, penokohan, dan motivasi tokoh-tokohnya.

Adapun sanggait lakon yang disusun ini diupayakan dapat menutup kelemahan-kelemahan yang terdapat kedua versi sebelumnya. Hal ini akan tercermin pada:

- f. Bangunan hubungan antara panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji
- g. Kejelasan motivasi tokoh PanjiAsmara dan Dewi Sekartaji yang pergi dari kerajaannya masing-masing dengan cara menyamar
- h. Tokoh Panji dibangun sebagai tokoh utama yang bulat, karena kesaktiannya ia mampu mengalahkan prabu Klana

- i. Hadirnya beberapa tokoh fiktif dalam rangka menguatkan tokoh utama dalam cerita.
- j. Antara adegan yang satu dengan adegan berikutnya diupayakan sinkron dan saling terkait.

III. UPAYA PENCIPTAAN

Penyusunan naskah ini berbekal pada pengalaman, ketrampilan, dan pemahaman tentang unsur-unsur garap pedalangan. Pengalaman pribadi penyusun berupa penghayatan kehidupan, akan menjadi inspirasi untuk menentukan alternatif pilihan teknik sangat mendasari dalam menyusun catur yang *krasa* dan *mantep*, menentukan iringan, dan memberi petunjuk sabet dan jelas. Untuk mencapai tingkat itu dituntut penghayatan terhadap pakeliran, baik menyaksikan pakeliran hidup, mendengarkan rekaman pedalangan, maupun membaca tulisan-tulisan naskah. Selain itu juga diperlukan pemahaman terhadap bahasa dan sastra pedalangan, vokabuler lakon, dan konvensi-konvensi yang berlaku di dalam pedalangan pada umumnya.

3.1. Ide Penyusunan

Penciptaan naskah wayang *beber* ini didasarkan pada konsep-konsep garap pertunjukan wayang, yakni: (1) mengingat sajian pakeliran pada hakekatnya merupakan sarana seniman untuk mengungkapkan gagasan-gagasan, cita-cita, harapan-harapan maupun sebuah permasalahan dalam kehidupan, maka sebagai pijakan awal dalam penyusunan sebuah naskah adalah menentukan gagasan pokok. Dari gagasan pokok tersebut akan dimanifestasikan lewat garapan lakon “Joko Kembang Kuning, dengan harapan akan dapat mengundang perenungan (2) lakon yang disajikan tetap kisah Panji Asmarabangun tetapi permasalahan disesuaikan dengan fenomena-fenomena di dalam masyarakat era modern. Dari gagasan lakon itu baik secara tersirat maupun tersurat akan menimbulkan permasalahan-permasalahan dalam proses penyusunan naskah; (3) bahasa yang dipergunakan yakni dwibahasa yaitu bahasa Jawa dan Indonesia. Hal ini dilakukan agar mampu diterima generasi muda di seluruh Indonesia; (4) agar

hasilnya lebih mantap diadakan penjelajahan-penjelajahan berdasarkan pertimbangan-pertimbangan penghilangan adegan yang tidak relevan, penggarapan tokoh, alur, tema, dan amanat; (5) musik dirancang dengan aransemen yang menarik menggunakan beberapa ricikan yang dipilih untuk mendukung suasana, tidak serius, segar, komunikatif.

3.2. Langkah-langkah Penyusunan

Proses penciptaan dilakukan dengan pertama-tama menentukan lakon yang akan dipentaskan. Langkah berikut dalam proses penciptaan adalah observasi terhadap lakon-lakon yang dipilih yaitu “Joko Kembang Kuning”. Data-data didapatkan dengan cara melakukan wawancara narasumber yang dipilih. Dari data-data tersebut dievaluasi kelemahan-kelemahannya untuk dijadikan dasar acuan penciptaan. Dari data-data itulah disusun sebuah gagasan pokok, sinopsis, dan struktur adegan menurut konsep atau pandangan penyusun. Selanjutnya dari struktur adegan yang telah dianggap mantab oleh penyusun disusunlah dalam sebuah naskah model pertunjukan kontemporer. Naskah ini selalu didiskusikan dengan rekan anggota peneliti secara intensif, sehingga terwujud suatu naskah yang seseuai harapan penyusun.

Sumber cerita yang telah dikemukakan itu kemudian dijadikan dasar menentukan sanggit. Dalam menentukan sanggit, diusahakan menghindari kelemahan-kelemahan yang telah dikemukakan. Dengan selalu mengacu pada gagasan pokok, disusunlah ringkasan cerita seperti berikut.

3.3. Gagasan Pokok

Setiap pasangan kekasih akan mendambakan perasaan cinta mereka berlanjut pada suatu ikatan perkawinan, dan berharap terwujudnya rumah tangga yang bahagia secara mulus tanpa mengalami permasalahan. Namun hal ini menjadi sebuah dilema bagi pasangan pria yang terpanggil untuk mengabdikan pada kepentingan orang banyak, sehingga mau tidak mau ia terpaksa mengorbankan kepentingan pribadinya. Di sisi yang lain, bagi pasangan wanita hal ini akan menimbulkan masalah, karena ia merasa hak pribadinya terugikan. Terlebih-lebih dalam situasi demikian muncul pria lain yang juga ingin memiliki Si wanita

tersebut, sehingga menambah rumitnya permasalahan. Setelah antarpasangan terjadi saling pengertian dan saling percaya, permasalahan-permasalahan yang muncul akhirnya dapat diselesaikan.

3.4. Sinopsis

Panji Asmara bangun dan Dewi Sekartaji telah lama menjalin kasih, keinginannya untuk segera menjadi pasangan suami-isteri terpaksa harus dikesampingkan, karena ia mempunyai panggilan tugas sebagai calon raja. Sebagai calon raja, Panji Asmarabangun harus mempersiapkan diri untuk menimba pengetahuan- pengetahuan di berbagai bidang. Selain itu, ia harus mampu mengakomodasi keinginan rakyat demi untuk mensejahterakan mereka. Dalam rangka mencapai harapannya tersebut ia memutuskan untuk pergi dengan menyamar sebagai pemuda desa, bernama Joko Kembang Kuning. Kepergian Panji Asmarabangun membuat perasaan galau Dewi Sekartaji yang sekian lama telah menunggu namun tidak mendapatkan kepastian dari Sang kekasih. Situasi gundah Dewi Sekartaji ini semakin memburuk, ketika datang surat dari Prabu Klana Gendhingpita yang menyatakan ingin meminang sebagai isteri. Oleh karena tidak tahan dalam menghadapi situasi yang sulit itu, maka Dewi Sekartaji memutuskan untuk pergi dari Kadiri tanpa sepengetahuan Ayahandanya, dan kerabatnya. Ketika Joko Kembang Kuning menolong beberapa gadis tetangga yang diganggu oleh prajurit Prabu Klana, ia mendapatkan kabar bahwa pujaan hatinya telah lama pergi meninggalkan Kadiri, dan oleh Prabu Brawijaya kepergiannya dibuat sayembara: siapa saja yang dapat membawa pulang Dewi Sekartaji dalam keadaan segar bugar, dialah yang berhak menjadi suaminya. Dengan berbagai pertimbangan akhirnya, Jaka Kembang Kuning memutuskan untuk mencari Dewi Sekartaji dengan cara mengadakan pertunjukan sulap. Di suatu hari saat ia mengadakan pertunjukan dilihatnya seorang gadis, ia sangat mengenal gadis itu yang diyakini bahwa dia permata hatinya yang hilang. Disisi lain, ketika Dewi Sekartaji melihat pemuda pemain sulap, ia segera mengenalinya bahwa pemuda itu adalah kekasihnya Panji Asmarabangun. Dengan segera Dewi Sekartaji berlari menjauhkan diri. Panji Asmarabangun merasa yang dicari ada di

dekatnya segera ia menyusul mengejar. Terjadilah kejar-mengejar tak terelakkan. Setelah keduanya bertemu, dengan kearifan disertai rasa saling pengertian akhirnya, mereka mampu menyelesaikan permasalahan-permasalahan diantara mereka.

3.5. Struktur Adegan

6. Adegan Prolog

Tokoh: Panji Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji

Isi adegan

Keduanya sedang memadu kasih dan berjanji akan sehidup-semati dalam keadaan apapun.

7. Adegan di Kerajaan Kadiri

Tokoh: Lembu Amijaya, Jaya Badra, Gandarepa, Kebolorodan

Isi adegan

Lembu Amijaya bersedih hati atas kepergian puterinya, dan memanggil petinggi kerajaan dan anak laki-laknya untuk membahas masalah tersebut. Kemudian disusul kedatangan utusan raja Surateleng yang memepertanyakan kembali tentang lamaran rajanya. Terjadilah kesalahpahaman antara utusan Surateleng dengan Gandarepa yang berujung pada adu kekuatan. Peperangan berhasil dileraikan Lembu Amijaya, disampaikanlah persyaratan bagi siapapun termasuk raja Surateleng: bagi yang bisa membawa kembali Dewi Sekartaji dialah yang akan menjadi suaminya. Kemudian utusan raja Surateleng berpamit, dan usailah pertemuan itu.

8. Adegan Hutan

Tokoh: Panji Asmarabangun, Nayantaka, Naladerma, Rancangkapati, Raraswangi, Sepetmadu, dan Suradilaga.

Isi adegan

Para abdi sedang menanyakan alasan kepergian Panji Asmarabangun dari Kerajaan, bahkan menyamar sebagai pemuda desa, dan sampai mengacuhkan pacarnya Dewi Sekartaji. Dijawab oleh Panji bahwa hal itu dilakukan karena ia ingin belajar berbagai pengetahuan untuk persiapan bila pada suatu saat ia

harus menggantikan Ayahandanya sebagai raja. Disusul kedatangan para gadis yang meminta tolong karena diganggu oleh prajurit Surateleng. Atas bantuan Panji yang menyamar Jaka Kembang Kuning, prajurit itu dapat dilumpuhkan. Atas pemberitaan prajurit itu diketahui bahwa kekasihnya sudah lama pergi meninggalkan Kadiri, sehingga oleh Prabu Brawijaya kepulauan Dewi Sekartaji dijadikan sebuah sayembara. Akhirnya, Jaka Kembang Kuning terpenggil untuk mencari kepergian Sang Kekasih dengan cara sebagai pemain sulap.

9. Adegan Kademangan

Tokoh: Conaconi, isteri, dan Rara primpen

Isi adegan

Ki Demang dan isterinya membahas semenjak ia mendapatkan anak pungut seorang gadis rejekinya semakin melimpah ruah. Oleh Nyi Demang Rara Primpen diminta untuk ke pasar keperluan menagih setoran dari para langganan yang mereka rata-rata adalah rekan berjualan. Rara Primpen menyanggupi dan berpamitan.

10. Adegan Pasar

Tokoh: Jaka Kembang Kuning, Nayantaka, Naladerma, Rara Primpen

Isi adegan

Sewaktu Jaka Kembang Kuning dan para abadinya sedang mengadakan pertunjukan sulap datanglah Rara Primpen di tempat itu. Demi Dilihatnya yang bermain sulap adalah kekasihnya, maka Rara Primpen segera pergi dari tempat itu. Hal yang sama ketika Jaka Kembang Kuning melihat seorang gadis yang memasuki pasar dengan segera diketahui bahwa ia adalah orang dicari selama ini. Lalu ia mengejar Rara primpen. Dan setelah mereka bertemu saling mengutarakan isi hatinya masing-masing. Karena adanya saling pengertian saling percaya diantara mereka akhirnya mereka rukun kembali. Selanjutnya Dewi Sekartaji bersedia diajak pulang kembali bersama-sama ke Kadiri. Tancep kayon.

IV. HASIL YANG DICAPAI

DESKRIPSI SAJIAN NASKAH WAYANG BEBER

LAKON JOKO KEMBANG KUNING

Prolog pertemuan antara R. P. Asmarabangun dengan Dewi Sekartaji : Keduanya mengucapkan janji bahwa mereka sepakat untuk menjadi suami isteri (dengan gerak sabet dan iringan yang disesuaikan). Dilanjutkan Kayon kanan kiri bergerak ketengah menyatu pertanda berganti adegan Jejer, menampilkan Raden Gandarepa dan Patih Jayabadra di gawang kiri bawah menghadap kekanan, iringan sirep dilanjutkan janturan.

Janturan:

Hong Illaheng awigena mastunams siddhi, nalikane denira nukil serat Kalimasada pan katedhak ing dalancang dadya Ringgit Beber. Dangu pantareng lami anut gumingsiring wanci jantraning mangsa nulya katedhak ing wacucal, salin wanguning ringgit awasta Ringgit Gedhog. Duk ing kuna jalma samya hanggedhog, handongeng, miwah hanopeng, amet lelampahan cariyosing Dyan Asmara Bangun myang Dyah Sekartaji.

Bukan tentang kisah Romeo dan Juliet yang rela mati demi cinta.... bukan pula kisah Spider Man dan Mary Jane yang menjalin cinta diatas jaring laba-laba... Ini juga bukan tentang Galih dan Ratna, yang katanya menjalin asmara sejak SMA..... Tapi tentang Cinta Panji Asmarabangun dan Dewi Sekartaji, yang bukan hanya rela mati, tapi rela hidup demi membuktikan cinta. Bukan hanya sekedar bercinta diatas jaring laba-laba.... Seluas dunia mereka sebrangi, sedalam samudra mereka salami, setinggi langit mereka gapai bersama....

Panji Asmarabangun dan Sekartaji adalah dua insan yang saling melengkapi. Asmarabangun adalah lelaki lembut nan romantis, sedangkan Dewi Sekartaji adalah wanita yang gemar berpetualang. Malam itu, saat Rembulan Purnama penuh bertahta di antariksa, saat malam ditaburi oleh jutaan bintang.... Terucaplah Janji manis Asmara Bangun **“Sekartaji Jika lautan bisa terpisah dari gelombangnya. Jika Mentari bisa terlepas dari cahayanya. Ragaku tak**

mampu berpisah dari ragamu.... Aku berjanji akan menjalani suka dan duka bersamamu“

Iringan udhar, Patih Jayabadra, dan Raden Gandarepa berjalan keluar ke gawang kanan, kemudian keluar tancep seperti posisi sebelumnya. Iringan berubah (atau sesegan inggah) keluarnya raja dengan para parekan tancep di gawang kanan, iringan suwuk, pathetan lima ngelik, dilanjutkan dialog.

Jayabadra : Dhuh sesembahan hamba, mohon ampun jika hamba memulai berbicara. Sebab, telah lama kami seluruh menteri dan punggawa menghadap. Namun Sang Raja Brawijaya belum pula berkenan memberi sabda. Apakah gerangan yang membuat hati paduka berduka?

Sulukan pathet Lima Jugag, dilanjutkan dialog

Brawijaya : *Hemm, arum-arum ganda arum gunung guntur lumebur ing sagara madu.* Kakang Patih, Kakang Patih . . . Di dunia ini tak ada yang mampu mengerti isi hatiku, kecuali engkau kakang Patih Jayabadra. Raut kesedihan ini tak mampu kusembunyikan lagi, seakan hati ini tak lagi mampu menampung segala duka yang bergelora.

Jayabadra : Ampun beribu ampun sang raja. Paduka adalah Raja dari kerajaan Kediri yang menguasai sepertiga tanah Jawa. Paduka adalah pemimpin yang menjadi kiblat jutaan rakyat, menjadi teladan dan panutan. Ibarat obor, paduka adalah api yang menerangi, dan memberi cahaya bagi seluruh negri....

Brawijaya : H.h.h.h. Api? Lantas.... Apalah arti sebuah api jika ia kehilangan panasnya. Negeri ini telah kehilangan sinarnya. Gemilang cahaya itu telah meredup oleh sebab kepergian putriku Dewi Sekartaji. Kepergiannya yang tanpa pamit, membuat hatiku bersedih. Dan lagi, saat kesedihan itu belum terobati, beberapa hari yang lalu aku menerima surat dari

negara Suratheleng. Raja negeri itu yang bernama Prabu Klana Gendhingpita melamar putriku Sekartaji. Bahkan.... raja biadab itu mengancam, jika aku tak memberikan putriku, ia akan mengempur negara ini dari segala arah. Apa yang harus aku lakukan? Diriku serba salah. Jika aku menerima lamaran itu, putriku kini pergi entah kemana.... Jika aku menolaknya, negri ini akan diserang habis-habisan. Peperangan akan terjadi, dan rakyat akan menjadi korban sia-sia.

Gandarepa : Mohon maaf Ayahanda Prabu. Ijinkan putra paduka berbicara....

Brawijaya : Iya anakku Raden Gandarepa. Aku sangat menanti kata-katamu...

Gandarepa : Yai Sekartaji adalah putri yang memiliki kepekaan batin. Sasmitanya sangat peka dan mampu membisikkan kepadanya hal yang belum terjadi sekalipun... Hamba rasa, Sekartaji sudah mengira sebelumnya, bahwa akan ada lamaran dari Prabu Klana Gendhing Pita. Sehingga dia memutuskan untuk pergi entah kemana. Selain itu... Menurut hamba, lamaran Prabu Klana tersebut sungguh tidak sopan. Melamar dengan menyertakan ancaman. Belum menjadi suami saja sudah mengancam... apalagi kelak jika sudah menjadi suami.... sungguh tidak terbayangkan.....

Jadi hamba mohon jangan terlalu memikirkan kepergian dinda Sekartaji Romo..

Brawijaya : Tidak bisa ngger.... Sebagai seorang ayah, aku tak bisa mendustai kekhawatiran itu. Adikmu itu adalah seorang gadis. Tak elok seorang gadis belia pergi meninggalkan rumah sendirian. Bagaimana ia akan bertahan diluar sana... Sebab dunia luar itu jahat ngger.

Gandarepa : Dhuh Ramanda. Kita akan mencari cara untuk menemukan Sekartaji.... Namun keselamatan negara juga tidak kalah penting. Saya sangat tersinggung dengan sikap Raja Suratheleng yang semena-mena. Gertakan itu harus kita kalahkan. Kita harus menunjukkan seberapa kuat angkatan perang kita. Kehormatan dan Kejayaan ini harus dipertahankan.

Brawijaya : Anakku... segala yang kau sampaikan adalah benar adanya. Namun, semua harus kita lakukan dengan penuh perhitungan. Supaya tidak banyak korban tak bersalah yang berjatuhan... ibarat menangkap ikan, Tangkaplah ikannya, namun jangan sampai keruh airnya...

Ada-ada greget saut pelog lima

Tiba-tiba... Sebelum pembicaraan itu berlanjut. Suara derap kuda menggaung memenuhi Pendhapa kerajaan. Ternyata, itulah suara pasukan Suratheleng, utusan dari Prabu Klana Gendhingpita.

Iringan jenis ladrang untuk iringan menghadapnya Kebo Lorodan ke hadapan lembu Amijaya, suwuk gropak , ada-ada dilanjutkan dialog

Brawijaya : Mohon maaf kisanak. Baru kali ini aku melihat anda. Siapakah anda? Dan ada perlu apa datang ke kerajaan Kediri ini?

Kebo Lorodan : *Amit pasang kaliman tabik sinuwun*, hamba adalah utusan dari negara Suratheleng. Abdi yang dipercayai oleh Prabu Klana Gendhing Pita. Julukan hamba adalah Tumenggung Kebo Lorodan.... Kedatangan hamba kesini adalah untuk menyampaikan salam hormat dari Prabu Klana gendhing pita, kepada anda Raja Kediri sebagai calon mertuanya... Hamba juga menghaturkan 185 kothak kayu berisi perhiasan. Emas,

perak, mutu manikam, berlian dan intan... Guna menghiasi kecantikan dewi Sekartaji... Selain itu juga 135 kothak berisi kain sutra dari China guna menjadi bahan pakaian sang putri. Tak lupa, kami juga menghaturkan 1624 dayang... semuanya cantik-cantik, berusia 18-23 tahun.

Gandarepa : Dasar utusan yang tidak sopan. Tanpa tata susila menghadap raja yang lebih tua. Berbicara sambil tertawa, suaranya kasar memekakkan telinga, nafas terengah-engah, ludah muncrat kemana-mana....

Kebolorodan : Hahaha..... Adapun yang kedua adalah... Hamba diutus untuk menanyakan perihal lamaran. Apakah Anda Prabu Brawijaya menerima lamaran Raja Kami? Bagaimana sang Raja? Apakah anda menerima?

Brawijaya : Kebo Lorodan? Bagaimana aku harus menjawabmu? Sedangkan putriku hingga hari ini pergi tanpa pamit.... maka, bersabarlah sebentar, hingga anakku pulang. Jika Sekartaji sudah pulang, maka aku akan menanyakan kepadanya perihal lamaran rajamu...

Kebolorodan : Bhuahahahaha..... Prabu Brawijaya... Apakah kau anggap kami ini orang bodoh.. kamu sengaja mengarang cerita kepergian putrimu... supaya kami terperdaya. Sebenarnya kau berniat menolak lamaran kami. Ingat! kedatanganku disertai oleh puluhan ribu prajurit yang bersenjata lengkap. Kami telah mengepung negaramu ini dari barat, timur, utara dan selatan. Sekali aku memberikan tanda.... Makan seluruh prajuritku akan menyerang..... Jadi.... Bagaimana sang Prabu?

Ada-ada

Gandarepa : Hei Kisanak.... Panas kupingku mendengar ucapanmu!!

Kebolorodan : Siapa engkau berkacak pinggang di depan Patih Kebo Lorodan ?

Gandarepa : Perkenalkan.. Hei Kamu Lorodan Kebo

Kebolorodan : Hus.... Lorodan Kebo.. Hua ha ha. Namaku Kebo Lorodan, siapa kamu?

Gandarepa : Aku adalah Gandarepa. Putra sulung ramanda Prabu Brawijaya. Bau mulut yang keluar bersama dengan kata-katamu yang kasar melambangkan betapa busuknya nalarmu. Sebuah lamaran yang disertai ancaman dapat diartikan sebagai ancaman. Kau berani mengancam Ayahanda raja.. Artinya kau telah merendahkan martabat kerajaan kami. Kau pikir bisa membeli martabat kami dengan ratusan kotak perhiasan? ? Kami tak sepicik bangsamu!! Bawalah kembali semua hartamu,karena kami tak memerlukanya...

Dengarkanlah sumpah Raden Gandarepa. Kau boleh memboyong adikku Sekartaji dengan satu syarat...

Kebolorodan : Apa syarat itu...

Gandarepa : Langkahilah mayatku...

Kebolorodan : Hahahaha. Baiklah Raden. Jika itu maumu. Ayo kita buktikan dengan bahasa ksatria. Biarlah senjata kita yang berbicara... Hahaha.

Iringan Kumuda pelog lima , Keboloradan dicabut dibalik keluar ke kiri, diikuti Gandarepa. Dilanjutkan Lembu di alun-alun papagan antara Kebolorodaan dan Gandarepa. Iringan kemuda pelog lima perang antara Gandarepa, melawan kebolorodan, masing –masing menunjukkan keberanian dan kesaktian mereka, akhirnya cengkah kemudian datang Prabu Lembu Amijaya dan patih Jaya badra meleraikan mereka, iringan suwuk diteruskan dialog.

Kebolorodan : Jangan anda yang meleraikan kami Sang Raja. Senjata ini akan membuktikan, siapa yang paling unggul diantara kami..

Gandarepa : Dhuh Rama Prabu... Belum puas kami menghajar bangsa ini... Dia harus diajari cara bagaimana mengharhai orang lain...

Brawijaya : Sudahlah anakku... Sia-sia kalian berperang satu sama lain. Kesaktian kalian sangat imbang. Kekerasan tak akan mampu menyelesaikan persoalan.

Kebolorodan : Lantas.... bagaimana kebijakan anda sang Raja?

Brawijaya : Baiklah. Aku memutuskan untuk membuat Sayembara. Barangsiapa yang mampu membawa pulang Putriku Sekartaji. Jika wanita akan aku jadikan saudaranya. Namun jika laki-laki akan aku nikahkan dengan putriku. Ketentuan ini berlaku bagi semua orang, tidak memandang pangkat dan golongan. Jadi, jika rajamu bersikukuh melamar anakku, maka ia harus membawa kembali putriku. Mengerti?

Kebolorodan : Hamba sudah menangkap segala sabda paduka. Hamba mohon diri untuk menyampaikan keada raja hamba.

Lembu Amijaya : Baiklah...pergi dan. Laksanakanlah.

Iringan Sampak pelog sirep, menjadi srepegan untuk iringan dialog.

Lembu Amijaya : Kakang Patih Jayabadra. Umumkan Sayembara ini sampai ke pelosok negri. Supaya setiap pemuda di negri ini mencari persembunyian dewi Sekartaji, dan mengembalikanya kepadaku.

Jayabadra : Daulat Tuanku.

Lembu Amijaya : Anakku Gandarepa. Perketatlah penjagaan di semua perbatasan. Supaya kita bisa menghalau hal-hal yang tidak diinginkan.

Gandarepa : Hamba melaksanakan daulat ayahanda prabu.

Udhar kembali menjadi Sampak, Patih Janabara menyembah kemudian dibalik berjalan ke gawang kiri, diikuti oleh Raden Gandarepa, kemudian Lembu Amijayamengawasi mereka sejenak terus dibalik berjalan masuk ke kanan. Kayon dicabut ditancapkan ditengah Pathetan Sanga Wantah, aba-aba iringan gending unruk mengiringi tampilnya Panji asmara bangun yang diikuti kedua panakawannya, iringan suwuk dilanjutkan dialog.

Nayantaka : “E, lae Gus mbok ya berhenti dulu... Jalan kok ya berhari-hari tanpa istirahat... Padahal raga ini punya batas. Lihat gussss bengkakku ini sudah kaki.....

Naladerma : Woo itu namanya kebalik Pak . . . yang bener itu, kakiku sudah bengkak,,,

Nayantaka : Good thole.. ternyata kamu tidak ngantuk...

Naladerma : “Sing arep ngantuk ae kepiye wong wetengku wit wingi wis Sragenan woyo-woyo . . mlaku ya mlaku ning nek liwat warung mbok ya mandheg, ngono. Wong, Energi tubuh itu ada di makanan. Angger liwat warung nek wis klewat lagi takon: warunge ngendi Wa, trus ngko angger wis cedhak warung malah sare.

Nayantaka : Ituu namanya laku prihatin thole....

Naladerma : Priatin kok terus menerus... Jaman serba online kok prihatin pak... Ini ngomong-ngomong perutku sinyalnya sudah kemana-mana, asam lambungku trus kumat.

P. Asmarabangun : Paman berdua. Aku mohon maaf , oleh karena kacaunya perasaanku, aku sudah mengacuhkan kalian berdua.

Naladerma : Mohon maaf kok baru sekarang..... Mohon maaf itu tadi, pas lewat pasar gedhe, banyak makanan, terus mampir warung... Lha ini sudah masuk ke tengah hutan, mohon maaf.... Ya mung maaf thok

Nayantaka : Diam dulu.... Jangan menggerutu. Supaya tidak mengacaukan logikamu...

Naladerma : Otomatis kalau logistic kacau, logikapun kacau pak,,,

Nayantaka : Bolehkah hamba bertanya raden?

P. Asmarabangun : Bertanyalah paman...

Nayantaka : “Kula niki nggumun setahun njembleng sak rendheng, Gus. Anda adalah putera mahkota yang kelak akan menjadi raja. Semua sudah serba berkecukupan, bahkan berlebih. Lantas

apa yang anda cari guuus... Keluar masuk hutan. Naik gunung, turun lembah.... Cari apa den?

Naladerma : Iya guss. Kami berdua sampai gagal paham. Iki arep neng ngendi, arep ngapa, trus tanjane kanggo apa. Sabab mengke nek enten napa-napa kula kalih bapak niki sing tanggung jawab. Kalau sampai ada pertanyaan dari ayahanda jenengan, Raja Jenggala. Kami harus jawab apa?

Nayantaka : Betul ngger. Semua itu harus memiliki tujuan yang jelas.

P. Asmarabangun : Iya paman. Semua perkataanmu benar. Sebagai abdi sekaligus sahabat, kalianlah yang harusnya paling mengerti segala alasan dari kepergianku. Aku pergi meninggalkan kerajaan, dan menyamar menjadi rakyat jelata di Dhukuh Gadhing Kemuning ini, sesungguhnya ingin merasakan penderitaan rakyat. Bagaimana mungkin kelak aku mengerti kebutuhan rakyatku, jika aku terus terusan merasakan mewahnya kehidupan kerajaan. Dari hidup di pedesaan ini, aku jadi tahu betapa beratnya kehidupan. Aku belajar bahwa untuk mewujudkan keinginan, kita memerlukan pengorbanan... Dan segala sesuatunya perlu diperjuangkan...

Nayantaka : O begitu. Jadi sekarang kami tahu ngger.

Naladerma : Lantas. Oleh ayah angkatmu disini. Ki Demang Kuning, anda diperintahkan untuk?

P. Asmarabangun : Aku diperintahkan untuk menolong siapa saja yang membutuhkan pertolongan.

Nayantaka : Betul gus... Saya setuju. Memiliki tingkat kerohanian tinggi namun tidak didasari perbuatan kasih itu namanya kosong. Tak berarti.... Iman tanpa perbuatan itu bagaikan sayur tanpa garam..

Naladerma : Bagai motor tanpa bensin....

Nayantaka : Bagai smartphone tanpa kuota.....

Naladerma : Bagai Dangdut tanpa goyang...

Nayantaka : Bagai goyang tanpa.... H.h.h.h,h

Naladerma : Saya titip satu hal gus. Kalau jenengan sudah berhasil menolong orang, jangan pula lalu merasa jumawa. Merasa bahwa semua bisa terjadi oleh karena kuat dan kegagahan kita.... Tapi ingat. Ada Tuhan, Pencipta Jagad yang senantiasa memampukan kita untuk berbuat baik... Sebab, pada dasarnya manusia itu hanya punya niat.... Selebihnya Tuhan lah yang memampukan.

Nayantaka : Eh.... Kok tumben kata-katamu ini indah dan bermakna..

Naladerma : Lho..... lha wong jelek-jelek saya ini title nya S.Ag kok pak...

Nayantaka : Sarjana Agama?

Naladerma : Sarjana Alam gaib....

Ada-ada dilanjutkan pocapan.

Pocapan

“Ngingana durung abang idua dereng asat ing bantala

tiba-tiba terdengarlah jeritan yang merupakan suara para wanita yang dikejar-kejar oleh para prajurit Suratheleng. Para gadis desa itu berhamburan, berlarian berusaha menghindari kejaran para prajurit”

P. Asmarabangun : Wahai mbakyu-mbakyu sekalian.... siapakah Anda? dan apa gerakan yang membuat anda sekalian berlari dan penuh ketakutan.....

Nayantaka : Eh.... Tak kusangka. Di siang yang tidak begitu bolong ini, ada banyak gadis-gadis yang sedang olahraga lari...

Naladerma : Mereka itu lari karena ketakutan. Kok Olahraga. Kelihatanya cantik-cantik sih.... Tapi Dicheck dulu lho pak... teksturnya Asli atau buatan?

Kenya I : Dhuh kisanak. Kami bertiga adalah warga Dhukuh Gadhing Kemuning, nama saya Rancang Kapti, ini teman saya Raras Wangi, dan juga adik saya Sepet Madu....

Kenya I : Kami semua bekerja sebagai pedagang di pasar Gadhing Kemuning. Tapi siang ini, sepulang kerja, perjalanan kami dihadang oleh para prajurit Prabu Klanagendhingpita, dari negara Suratheleng.

P.Asmarabangun : Perkenalkan, saya adalah Joko Kembang Kuning, putera ki Demang Gandhing kemuning. Lantas, apa yang membuat para prajurit itu mengejar kalian?

Kenya I : Kami tidak tahu gus.... Yang jelas, dari ketidaksopanan mereka, kami tahu bahwa mereka memiliki niat yang jahat.. Sehingga kami berlari meminta perlindungan di tempat ini.

P.Asmarabangun : Paman. Kasihan para gadis ini. Kita harus menolong mereka....

Naladerma : Hati-hati lho gus... Sekarang ini banyak modus penipuan. Kelihatanya minta tolong. Eh.... ujung-ujungnya malah kita yang jadi korban....

Nayantaka : Terus bagaimana baiknya thole...

Naladerma : Begini... biar ndara Jaka Kembang Kuning yang menghadapi prajurit prajurit itu... Romo mencari pertolongan ke Dhusun... Lha.... Saya mengamankan gadis-gadis ini.... Supaya tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan....

Nayantaka : E,,, dhengkulmu mlocot. Gus.. Jika memang hendak menolong, maka segera tolonglah mereka tanpa ragu-ragu. *Yen wani aja wedi-wedi, yen wedi aja wani-wani.*

P.Asmarabangun : Mbakyu-mbakyu sekalian. Teruskanlah berjalan menuju Padhukuhan. Sedangkan para prajurit itu, akulah yang akan menghadapi.

Kenya I : Terimakasih Gus... Ayo kita pergi yu....

Iringan Srepeg para gadis berjalan ke gawang kanan, terus datangnya prajurit Suratheleng berhadapan dengan Jaka Kembang Kuning dan panakawan, suwuk dialog.

Maka terjadilah peperangan sengit antara Joko kembang Kuning melawan para prajurit Suratheleng.

Perang antara prajurit Suratheleng, akhirnya yang menjadi pimpinan prajurit kalah kemudian takluk, suwuk dialog.

Wadya : Adhuh Gus.... Saya sudah tobat. Saya mengaku kalah, dan anak-anak saya masih kecil, mohon saya jangan dibunuh gus.....

P.Asmarabangun : Siapa Namamu? dan apa tujuanmu mengejar dan menangkap para gadis desa itu?

Wadya : Iya gus... Nama saya Sura Dilaga. Abdi kepercayaan prabu Klana Gendhing Pita dari Suratheleng. Saya diperintahkan untuk mencari keberadaan dewi Sekartaji. Sebab, Kini dewi Sekartaji pergi dari kerajaan. dan Prabu Brawijaya membuat sayembara. Siapapun lelaki yang mampu memboyong dewi Sekartaji, akan dinikahkan dengan Sang Dewi tanpa memandang derajat dan pangkat. Saya mendapat perintah untuk mencari dewi Sekartaji. Padahal saya belum pernah melihat wajah dewi Sekartaji.... Jadi, saya menempuh cara... menangkap seluruh wanita cantik di pelosok desa, barangkali Dewi Sekartaji ada diantara mereka.

P.Asmarabangun : Baiklah. Hari ini kau kulepaskan. Namun jika kau mengulangi perbuatanmu, mengganggu orang yang tak berdosa.... Maka aku akan membunuhmu.....

Wadya I : Baiklah Raden... Hamba Berjanji....

**Iringan Sampak wadya Suratheleng berpamit, iringan suwuk tanpa pathet
Jaka kembang kuning berunding dengan abadinya.**

P.Asmarabangun : Paman Nayantaka dan Paman Naladerma. Tentu kau sudah mendengar perkataan prajurit itu. Jika saat ini, Sekartaji satu-satunya gadis yang menghiasi hidupku telah pergi dari Kerajaan Kediri. Tak ada kabar kemana ia pergi. Kini Paman Prabu Brawijaya telah membuat sayembara. Apa yang harus aku perbuat....

Nayantaka : Sampeyan itu kan sedang mengerjakan tugas... Menolong siapapun yang membutuhkan to gus? Lha itu Pakdhemu Prabu Lembu Amijaya sedang membutuhkan pertolongan. Carilah dimana keberadaan Dewi Sekartaji.

P.Asmarabangun : Lalu bagaimana jika kepergiannya itu oleh karena ada lelaki lain yang ia cintai... Artinya, sia-sialah pencarianku paman...

Naladerma : Gusssss... Ibarat papaya.. Ngoro Putri Sekartaji itu kini sudah matang.... Segeralah bertindak tanpa pikir panjang. Nanti kalau pepayanya keduluan codhot... Wadhoow....

P.Asmarabangun : Baiklah. Ayo kita cari ke seluruh negeri...

Nayantaka : Sebentar gus... Kalau kita mencari dari desa ke desa, akan membutuhkan waktu yang lama gus. Gimana Thole?

Naladerma : Ya kalau dewi Sekartaji itu di kerajaan Kediri, kalau keluar negeri gimana Gus.. Misalnya ke Negri tetangga Laos atau Kamboja, atau berada di negri Singapura, Atau di negri Malingsio.... Atau Di Negri Thai....

P.Asmarabangun : Lalu bagaimana caranya paman?

Naladerma : Kita tidak usah capek-capek keluar masuk kampung dan mengunjungi rumah ke rumah. Tapi Kita cukup mengumpulkan saja orang banyak itu di pasar, baru kita lihat apa Dewi Sekartaji ada disitu.

Nayantaka : Apa mudah thole cara mengumpulkan orang. Kamu pikir....
Kamu cukup bengok-bengok “Ngumpul-Ngumpul“ terus orang-orang mau berkerumun begitu. Susah thole...

Naladerma : Ma.... Ada istilah. Ada gula ada semut. Ada tontonan, ada keramaian. Kita buat tontonan yang menggemparkan, maka orang-orang akan datang.

Nayantaka : Tontonan apa thole.... Wayang, Karawitan, Tari atau Kethoprak...

Naladerma : Itu tontonan yang sudah lazim mo. Kita Harus buat yang belum pernah ada, dan tidak membutuhkan banyak orang, biayanya ngirit. Itu namanya efisiensi...

Nayantaka : Apa Thole

Naladerma : Ya kita buat tontonan misalnya..Ada anak membakar bapaknya hidup-hidup. Terus kamu aku bakar di tengah alun-alun... Pasti banyak yang nonton.

Nayantaka : Husssss.....Sembrono. Yang unik ning ya aja sampai membawa korban gitu to thole...

Naladerma : Sulap ma. . sulap. Belum pernah ada di sini....

Nayantaka : “O, cocog kuwi Le. E, gusss. Ini sudah ketemu konsepnya. Kita bermain sulap di pasar-pasar. Maka semua orang akan datang. Disitu, mungkin akan ada Dewi Sekartaji Gusss....

P.Asmarabangun : Apa aku bisa paman... Aku belum pernah melakukannya.

Nayantaka : Segala sesuatu itu bisa dipelajari ngger. Semua ada tutorialnya.....

Naladerma : Gampang itu den. Nanti saya ajari... Saya itu biasa menyulap apa saja. Mulai dari menyulap proyek... Menyulap Anggaran.... dan lain sebagainya.

Nayantaka : Sekarang kita bagi tugas Gus.... Sampean yang Bermain Sulap. Anak saya yang menjadi marketing sekaligus manager....

Naladerma : Lha kamu ngapain?

Nayantaka : Aku bagian terima uang
Naladerma : “Wah golek penake dhewe . . . Bapak.”
Nayantaka : Ayo Gus kita bergegas,kita persiapkan semuanya....
Jaka kembang : Ayo paman.

Jaka kembang kuning berangkat iringan terserah, yang agak gecul.Ganti iringan Ketawang, suwuk tanpa mjanaturan trusm ginem.

Demang Cona-coni : Nyai.... Mumpung hari ini kamu libur tidak jualan batik di pasar.

Bagaimana? Telah tiga bulan ini kita mengangkat Rara Primpen sebagai anak kita. Seorang gadis yang entah datang darimana, dan bagaimana asal-usulnya... tapi karena dia meminta perlindungan, maka kita mengangkatnya menjadi anak dan memberinya nama Rara Primpen.

Nyi Demang : Kyai, Setelah kita mengangkat Rara Primpen sebagai anak. Entah mengapa seakan rezeki kita berlipat ganda, dan semuanya terasa berbeda.

Demang : Perbedaan apa yang kau rasakan?

Nyai Demang : Dulu kita bekerja banting tulang Kyai. Saya pagi-pagi buta sudah ke pasar. Berangkat pagi pulang malam. Itu pun dagangan tak selalu laku, terkadang habis untuk ongkos di jalan. Kini, setelah mengangkat anak Rara Primpen... Dia membantu saya di pasar.

Selalu saja ada pembeli yang memborong dagangan dan bahkan kita sampai kewalahan menerima pesanan. Kebutuhan kita tercukupi bahkan ada sisa yang bisa dikumpulkan Kyai.

Demang Cona-coni : Iya Nyai. Namun... Walau kini kita hidup berlebih, jangan terlena, sebab hidup itu Cakra Manggilingan. Terkadang diatas, terkadang dibawah. Aku yakin suatu saat gadis itu akan meninggalkan kita.

Seperti saat ia datang.... kita pun tak pernah tahu kapan gadis itu akan pergi,

Nyi Demang : Aku pun curiga pada anak kita itu Kyai. Ia mengaku anak yang lari dari desa sebelah karena hendak dijodohkan oleh ayahnya. Tapi aku tak begitu saja percaya..

Demang : Sebab?

Nyi Demang : Sebab auranya berbeda.... Bukan aura gadis biasa....

Demang : Sudahlah Nyai. Kita hanya berbuat baik. Gusti pasti sudah Maha Tahu. Aku percaya jika niat kita baik, maka kebaikan pula yang akan melingkupi kita. Tapi ngomong-ngomong punya anak cantik, ada sedihnya juga..

Nyi Demang : Sedih bagaimana Kyai?

Demang : Lha piye.... Sejak kita punya anak Rara Primpen. Rumah kita itu jadi sering banyak tamu. Terutama perjaka-perjaka desa yang selalu saja ada alasan untuk datang kerumah. Yang mau beli batik lah... Yang mau nonton tv lah... Pinjem sepeda lah.... Terakhir mosok alasanya pinjam sendok, kok 3 jam ga pulang-pulang.

Ni Demang : Yang penting semua bisa jaga diri Kyai.

Demang : Ngomong-ngomong. Dimana anak Kita Nyai... Coba kamu lihat dulu... Kalau tidak sering kamu chek, bahaya.... jangan-jangan dibonceng pakai Ninja lagi...

Nyi Demang : Coba saya panggil nggih Kyai... Ndhuk . . . Primpen.

Pathetan atau lagon macapat Primpen datang diteruskan dialog

Primpen : Biyung ada apa memanggil saya?.

Nyi Demang : Ndhuk,,, Hari ini biyung tidak kepasar sebab harus mencelup beberapa bathikan.... Tolong kamu yang pergi ke pasar yang dekat alun-alun itu.... Kamu datang ke kiosnya Yu Santa, Budhe Beja, dan Mbok Darmo. Menagih uang bathik seperti biasanya.....

Kyai Demang : Memangnya itu kemarin waktu beli apa tidak segera dibayar, kok ndadak ditagih...

Nyai demang : Sekarang itu jamannya beli barang bisa dibayar 16x bunga 0% kok Kyai...

Primpen : Iya biyung... kalau begitu aku mohon pamit...

Nyi Demang : Nanti pulangnye jangan lupa beli wortel 3 kilo sama gula jawa ya nduk.... Biyung mau buat Jus....

Primpen : Baiklah. Bapa, biyung aku mohon pamit.....

Demang : Ya... Hati-hati ndhuk...

Primpen berangkat ke pasar iringan terserah, dilanjutkan pocapan /janturan pasar katemenggungan.

Maka Rara Primpen yang merupakan samaran Dewi Sekartaji itu pun pergi ke Pasar. Ditengah pasar, Jaka kembang Kuning dan kedua abdinya Nayantaka dan Naladerma tengah mempersiapkan pertunjukkan...

Adegan Jaka Kembang Kuning dan kedua abdinya, dialog

Nayantaka : Eah... Thole... ternyata pasar itu seramai ini. Semua orang berkumpul menjadi satu. Bukan hanya orang desa... Orang kota pun berkumpul dan tumpah ruah di tempat ini....

Naladerma : Sejak dulu yang namanya pasar itu ramai ma... Kalau ingin nyepi ya jangan ke pasar.... Ke Kuburan saja...

Nayantaka : Eh.... gek dagangan segini banyaknya.... Semua serba ada.... Pakaian ada, Makanan ada, Barang mentah ada, Barang jadi ada.....

Naladerma : Dan semua sibuk sendiri-sendiri... Ada yang sedang tawar menawar, ada yang sedang menata dagangan, ada yang sedang masak, ada yang sedang membongkar muatan... hehehe. dari orang segini banyak kok ndak ada yang menyambut kita ya?

Nayantaka : Menyambut denggelmu amoh. Apa kamu pernah lihat orang disambut di pasar. Orang datang dan pergi itu ya sesuai kebutuhanya sendiri-sendiri.

Naladerma : Lha kita ini kan artis,,, Pesulap....

Nayantaka : Gini thole.. Orang-orang ini kan belum pernah lihat yang namanya sulap. Jadi mereka belum tahu... Yang harus kita lakukan adalah memperkenalkan, baru orang akan menyukai, lalu mereka akan nanggap... Begitu thole...

Naladerma : Begitu ya pak...

Nayantaka : Sekarang coba kamu tabuh kendhangmu itu supaya menarik perhatian orang. Setelah mereka memperhatikan, maka ndara Kembang Kuning akan melakukan sulap.

Naladerma : “Okey Pak, beres. Dhet-dhet tong, thung-thungtung, dhet-dhet tong, thung-thungtung . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos, kok belum ada yang memperhatikan ya pak.”

Nayantaka : Coba lagi dengan lebih keras thole (Interaksi penonton)

Naladerma : “Dhet-dhet tong, thung-thungtung, dhet-dhet tong, thung-thungtung . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos. Dhet-dhet tong, thung-thungtung, dhet-dhet tong, thung-thungtung . . . tok dlong. tok dlong, . tok dlong, ndang gentung-gentung . . Jos, Jos.”

Nayantaka : Sulap saka Kuning, sing nyulap bagus kuning, sing ndherekke siji mblegug siji bengkring Ya iki sing bisa nyulap serbet dadi Kucing...

Jaka kembang (menembangkan lagu pocung),

“Sedulurku,

Tunggal guru aja ngganggu

Sun arsa anyulap,

Serbet pan dadia kucing,

bim salabim kaidenan mring Hyang Sukma.

Ada-ada, dilanjutkan pocapan

Maka Joko Kembang Kuning segera menunjukkan kebolehannya.... Seluruh penghuni pasar takjub dibuatnya. melihat kain hitam berubah menjadi berwarna. Melihat lembaran dedaunan menjadi uang. Kipas yang telah terkoyak mampu disatukan kembali. Dan yang terakhir, mengubah serbet menjadi kucing....

Semua orang terpesona dengan ketampanan Joko Kembang Kuning. Seluruh penghuni pasar merapat ke area sulap dan lupa pada dagangannya. Keramaian itu membuat Rara Primpen yang baru tiba semakin penasaran. Ia ingin melihat bagaimana rupa pesulap bersuara merdu yang kata orang ketampananya bagaikan dewa.

Tiba-tiba raut muka pesulap itu pun terlihat. Rona Wajah Jaka kembang Kuning yang sesungguhnya jelmaan Raden Panji Asmarabangun, tak asing lagi dimata Rara Primpen... Bagai disambar petir, seketika Rara Primpen tak mampu berucap. Saat itu pula ia memalingkan dari dan lari menjauh dari kerumunan. Gelagat Rara Primpen tak luput dari mata tajam Joko Kembang Kuning. Ia meyakini bahwa gadis yang ia lihat sekilas itu adalah Dewi Sekartaji. Joko Kembang kuning pun meninggalkan pertunjukannya, dan mengejar Sekartaji..

Sampak rara primpen lari menyusup diantara kerumunan banyak orang, disusul Jaka Kembang Kuning mengejar Rara primpen.

Joko Kembang K. : Walau engkau berubah wujud seribu kali sehari... mata ini tak akan samar bahwa engkau adalah Mbakyu Sekartaji.

Rara primpen : Dasar lelaki. Kau tempuh berbagai cara guna memamerkan ketampananmu. Kau tebar pesonamu di keramaian pasar, demi mendapatkan pujian dari para gadis itu...

Joko Kembang K. : Ibarat aku ini Sang malam.... Para gadis di pasar itu hanya bintang yang bertaburan... Hamparan langit boleh bertaburan ribuan bintang.

Namun, cukup satu rembulan yang bertahta di hatiku. Dan rembulan itu adalah engkau Mbakyu Sekartaji

Rara prtimpén : Mulutmu lelaki memang manis... Namun mengandung racun yang mematikan....

Joko Kembang K. : Kau tentu bisa menilai, segala upaya ini kulakukan demi bisa menemukanmu...

Rara Primpem : Lelaki memang pandai membela diri. Membuat alasan demi pembenaran. Jangan Tanya mengapa aku pergi dari kerajaan.... Sebab Sekartaji tak mampu hidup hanya dengan sekedar janji manis.... Wanita memang suka pada pria manis yang perkataanya mampu menenangkan jiwa. Tapi... Wanita lebih suka pada kepastian....

Joko Kembang K. : Maafkan aku kangmbok. Walau raga ini tak mampu berpisah darimu, namun kewajiban sebagai Ksatria harus aku selesaikan sebagai wujud baktiku pada negri. Aku salah tak mengabarimu... Dan kini sayembara itu sudah diumumkan di seluruh negri. Kini aku telah menemukanmu, mari kita kembali ke Kediri, dan aku akan memenangkan sayembara itu.. lalu kita akan hidup bahagia bersama...

Rara Primpem : Apakah kau menjamin jika kita hidup bersama nanti kita akan bahagia?? Bagaimana jika aku tak mau pulang denganmu?

Joko Kembang K. : Maka aku akan mati.... Sekartaji. Jika cinta ini benar-benar mampu membunuhku... Maka sudah berkali-kali aku mati olehnya.

Irinngan Sendu.... Keduanya saling bercengkrama

Narasi

Maka usai sudah penyamaran keduanya. Yang dicari telah ditemukan. Yang dikejar telah kembali. Maka Sekartaji dan Panji Asmara bangun kembali ke Kediri. Para demang yang pernah mengangkat anak keduanya pun dimuliakan hidupnya. Pasukan Prabu Prabu Klana Gendhing Pita pun bisa ditumpas. Sekartaji dan Asmara bangun menapaki kebahagiaan cinta bersama.

V. PENUTUP

Naskah lakon ini merupakan salah satu wujud usaha untuk meningkatkan kemampuan menyusun naskah serta wawasan tentang *sanggit* lakon. Upaya penyusunan naskah ini dimaksudkan untuk menyampaikan pesan mengenai nilai-nilai budaya Jawa guna memperkuat karakter generasi muda. Pertunjukan wayang beber kontemporer dapat dijadikan sarana apresiasi dan edukasi secara langsung kepada generasi muda. Selain itu, semoga dapat memotivasi rekan-rekan pengajar dan para mahasiswa yang akan memilih jalur kekaryaan, agar menjelajahi sumber-sumber lakon lain selain bersumber wayang Purwa.

Penelitian penciptaan seni wayang beber dengan lakon *Jaka Kembang Kuning* ini berlanjut dengan latihan-latihan untuk mencocokkan adegan dengan iringan atau karawitan pakelirannya. Latihan diadakan beberapa kali untuk kemudian dipentaskan dalam acara “Hari Wayang Dunia” pada bulan November 2017 di ISI Surakarta. Agar hasilnya lebih mantap diadakan penjelajahan-penjelajahan berdasarkan pertimbangan-pertimbangan penghilangan adegan yang tidak relevan, penggarapan tokoh, alur, tema, dan amanat.

Salah satu hambatan belum memasyarakatnya pertunjukan wayang beber adalah kurang tersedianya naskah. Hal ini dapat dipahami, mengingat pada umumnya di kalangan dalang dalam pembelajarannya mengikuti tradisi lesan, tidak memiliki budaya menulis naskah. Selain itu, tradisi pertunjukan wayang beber tidak diajarkan kepada orang lain selain kepada keturunan laki-laki dari dalang wayang beber tersebut.

Sekarang ini mulai dirasakan kebutuhan tersedianya naskah terutama bagi para dalang pemula. Dengan demikian kehadiran sebuah naskah memiliki arti penting di dalam mengembangkan khususnya di bidang naskah pedalangan. Namun demikian penyusun menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu pendapat, komentar, kritik, dan saran demi perbaikan sangat diharapkan. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca.